

శ్రీధరసాగరవారపత్రిక

23-11-79
75 పైసలు





దగ్గు గ్లొబిన్

వచ్చేసింది
నమ్మకమైన మందు
కోత్త వ్యాక్స్

గ్లొబిన్ ఆలాంటి. యిలాంటి
మామూలు దగ్గు మందుకాదు. భారత
దేశంలో దగ్గు వికిరణం వాడే
మందులో దీనిని ప్రథమ స్థానం.
గ్లొబిన్ అన్ని రకాలైన
దగ్గులనుంచి శమనాన్నిస్తుంది.

- మెదడులో, దగ్గులని అనివించే
కోటికమ కలగవివ్వదు.
- చాతీలో, చట్టుకునేలాంటి అసౌకర్యాన్ని
దురంచేసి విశ్రాంతిస్తుంది.
- గొంతులో, గరగరలాడటంనుంచి
ఉచితమనం యిస్తుంది.
- ఊపిరితిత్తులోని, కఫాన్ని
బయటకు తెచ్చేస్తుంది.

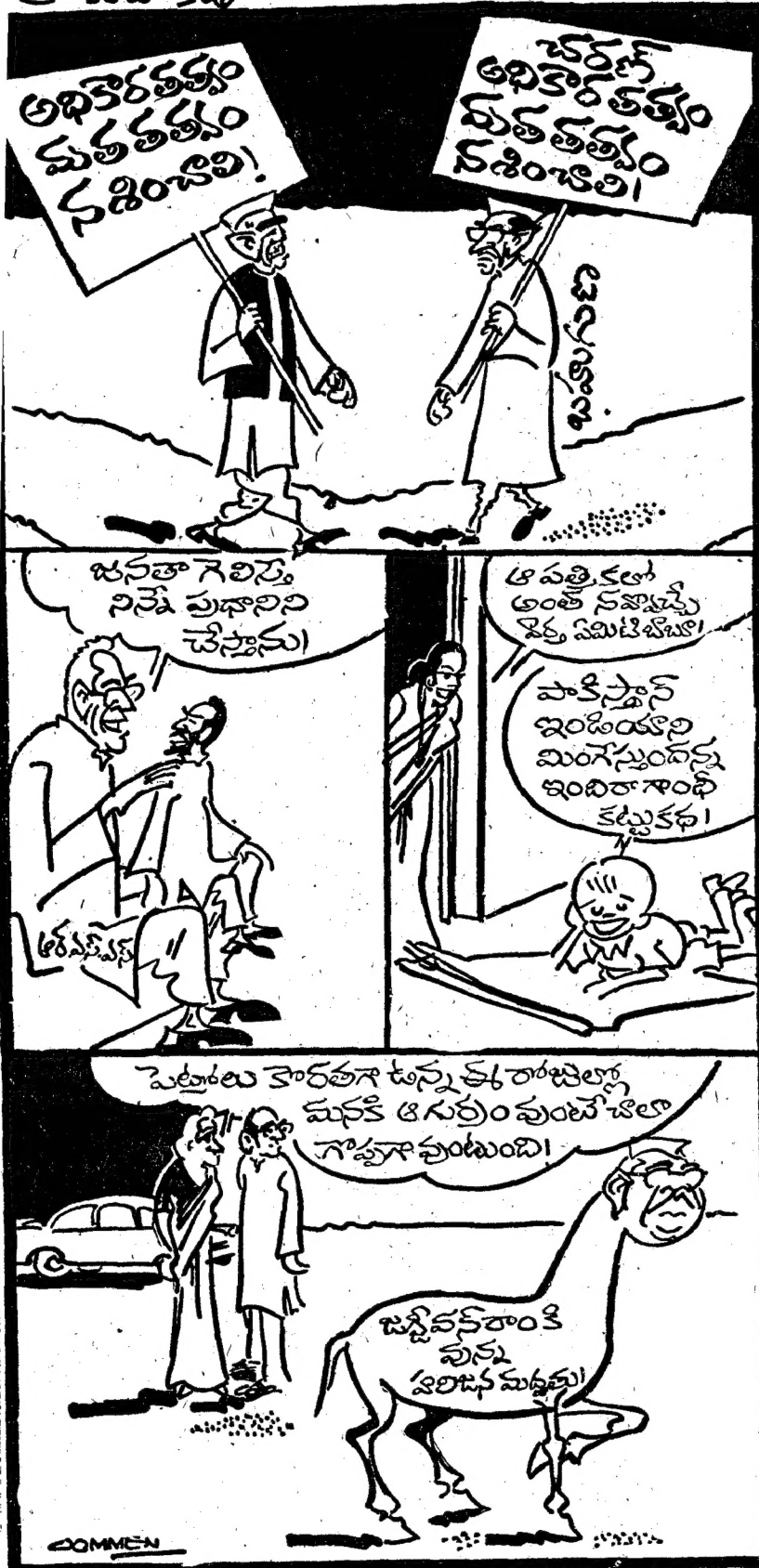
బాధపెట్టే, అసౌకర్యపరిచే
అన్ని రకాల దగ్గులనుంచి
శమనానికి గ్లొబిన్ ని విశ్వసించండి



అలెంబిక్—డాక్టర్లకు పేరీ మందులపై
విశ్వాసం ఉంది.



గ్లొబిన్ దగ్గుల్ని తగ్గించడంలో భారతదేశంలో ముందడుగు.



ఆంధ్ర సాహిత్య వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాళినాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938 - 1972]

తృతీయవారం : 23 11 '79

పిద్దార్థినామ సం. మార్గశిర శు. చవితి
సంపుటము 73 • సంవిక 13

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్ట్లో ఎడాది చందా రు. 41-80

ఆరు మాసాల చందా రు. 20-80

విడి ప్రతి వెల 75 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ఓట్టపాద బొమ్మ :

నటి రూప

(ఫోటో : కే. ఆర్. శంకర్)

కథలు :

ఇంకా సరి రా...! ... 16

కర్తవ్యం ... 30

ఆధునిక కవి ... 42

సీరియల్ కథలు :

ప్రాక్తిమ పెట్టి చూడు ... 6

(ప్రారంభం!)

మదూర తీరాల్ ... 24

వ్యాసాలు, శిర్షికలు :

లోకం పోకడ - 1. పాలాక్షిని దైతీ - 14.

బొమ్మల మహాభారతం - 15, నినిమా - 19.

హైదరాబాద్ నోడల్ బాక్ - 40 (వర్షా

వర్ష - 44, చారవరం - 46, దివ్యనాథం

అవీ-అవీ-అవీ - 49, ఉత్తరాం - 50.

పాపం, దీనికి అమ్మ నాన్నలేరు, మనం పంచుకుందామా!



టెంకూ లాంటి బాబు మీకూ వుంటే
రీగల్ కావలసిందేమరి! ఇండియాలో అత్యధిక
చక్కి గల డిటర్జెంట్ బట్టల సబ్బు.

జింకూ తొరిటి పట్టలు ఉంటే బట్టలు ఉపకే పని అధికం. అందుకు 'రీగల్' మాత్రమే సరయిన డిటర్జెంట్ నీవ్వి.
'రీగల్'కుగల అధిక తెల్లదనాన్నిచ్చే శక్తి ఎంతటి మురికినైనా తొలగించి, మొబట్టలను తళతళలాడే తెలుపుతోను,
వెలుగుతోను మరిసిలా చేస్తుంది. లోనికి చొచ్చుకొనిపోయి మురికిని తరిమివేయగల-శక్తివంతమైన-సురుగునిచ్చేది
'రీగల్.' ఇతర డిటర్జెంట్ సబ్బులన్నిటికన్న ఎక్కువ ఉతుకులు ఇచ్చే 'రీగల్,' మాకు ఎంతో పొదుపుచేస్తుంది.
'రీగల్'ను మో కిట్లంబుపు డిటర్జెంట్ సబ్బుగా చేసుకోండి.



Rediffusion D/767e/TL/R

చిన్న సాడు. అక్కడ వాక మడిగె, తొమ్మిదినుంచి పన్నెండు, నాలుగునుంచి ఎనిమిది అన్న బోర్డు, సున్నం కొత్తగా పెయింట్ పట్టర్ మీద ఎర్ర క్రాస్ పెయింట్ వేయించి వాక మంచి ముహూర్త లో ఆ వీధిలో ఉండే పెద్ద వాళ్ళను పిలిచి చిన్నతరహా వోపినిగో పెర్మనీ లాంటిది చేయించి స్వీటు, హాటు, టీ యిచ్చేడు కొత్తగా డిగ్రీ పుచ్చుకున్న డాక్టరు సుదర్శనం.

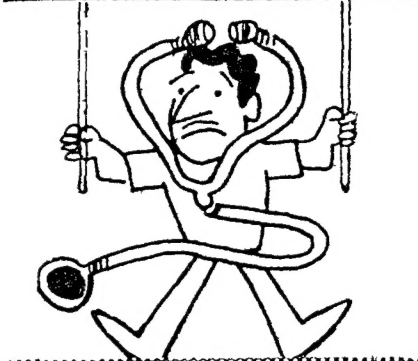
డిస్పెన్సరీ ముందు చిన్న డేరా లాంటిది వేసి అందులో కొన్ని కుర్చీలు వేయించేడు పచ్చ వాళ్ళు కూర్చోనేందుకు మొదట మైక్ పెట్టి రికార్డులు కూడా వేద్దాం అనుకున్నాడు ఆతినిగి తెలిసిన వాళ్ళ అది యితర షాపులకైతే అలా చేయొచ్చు అంతేకాని డిస్పెన్సరీ తగదు అంటూ సలహా యిచ్చేరు.

అతను నిలిచిన వాళండా రాగనే కంగులు, లేవన్న అనడం, వెళ్ళేటప్పుడు ఆల్ ది బెస్ట్ అని తిరిగి కరచాలనం చేయడం.

ఆ వీధిలో అందరికంటే కొంచెం ముసలాడున, అప్పంటిలోంచి రిటైరయినా ఇలాంటి పంక్తున్నోలోంచి మాత్రం రిటైరు కాని నరహరి చిన్న పైజా ఉద్యోగం లాంటిది కూడా యిచ్చేడు దాని సారం ఆ వీధిలో వాళ్ళ డాక్టరు రైక నింతో యల్పంది పోతున్నారని, ప్రక్క వీధిలోని డాక్టర్ ధగ్గరికి వెళ్ళాలంటే అతికష్టంగా ఉందనీ, ఇప్పుడు డాక్టరు సుదర్శనం ప్రాక్టీసు పెట్టడంనించి వాళ్ళు పెద్ద బెంగ తీరికొందనీ మాట్లాడి తనవలెనన్నవినే తాగవలెనన్న తాగేసి - డాక్టర్ నా కంటే చిన్నవాడివి అయినా పెద్దవాడవే చచ్చుకున్నావ్! నిజేంటి నాకు నలవో యివ్వడం అనుకునేవ్. డెబ్బయి అయిదేళ్ళ

సీరియల్ ప్రారంభం!

జీవిత అనుభవం చూపినవాణ్ణి గనక యీ మాట నెబ్బకున్నాను. మైట్, మొదటే చార్టీలు అతిగా వేసేట. కొంచెం చూసి వేయి. మన మొదట్లో కానరానిది డబ్బు కాదయ్యా! పేరు, జరం, యారెండు వచ్చే ట్టు చూసుకో. డబ్బు దానంతట ఆదే వచ్చేస్తుంది చిదవాళ్ళ దగ్గర కొంచెం పిండ, ధనవంతుల దగ్గర బాగా గండియే. మా లాంటి ముసలివాళ్ళనీ పెద్దవాళ్ళనీ కాస్త కనిపెట్టుకుంటామని వృద్ధిలోకి



వస్తాన్' అని 'బాబూ కొంచెం ఒహాంగా ఉంటుందోయ్! ఏదైనా శాంపిల్ బాని క్కులు వస్తా తీసిపెట్టు' అని 'అన్న డబ్బు' వచ్చి నిలా జరుగుతుందో చూసి వెళుతుంటానలే మా యంటి ముక్కు (వెళ్ళాల వాళ్ళకు చెప్పి) అందర్నీ యక్కడికే పంపిస్తాను' అంటూ అతను వెళ్ళిపోయేడు.

ఏడు తర్వాత జనంరావడం కొంచెం పల్లవబడ్డారు. ఎనిమిది తర్వాత నివరూ రాలేదు నిర్మానుష్యంగా ఉన్న పెంటులో తనొక్కడే ఇంటా అంటూ రిగిగేడు రోడ్డు మీదనించి వెళుతుండేవాళ్ళు కుర్చీలతో ఉన్న ట్రాబుల్లో వంటరిగా ఉన్న తన్ను తన

డిస్పెన్సరీని వాక నిమనం అగి కూసి వెళ్ళి పోసాగేరు

అందుకే గదిలోకి వచ్చి కూర్చున్నాడు. పంక్షన్ బాగానే జరిగింది రేవటివించి ప్రాక్టీసు నిలా ఉంటుందో? వచ్చినవాళ్ళంతా అభిమానంతో మాట్లాడేరు తనకు యిష్టపడ్డట్టు కూడా కనిపించేరు వీళ్ళ సపోర్టు తనకు బాగానే ఉంటుంది

వాచీ చూసుకున్నాడు, ఎనిమిదిన్నర అయింది యీ పెంటువాడు వచ్చి కుర్చీలూ, పెంటూ తీసుకపోతే బాగుండును. అందరూ వెలి సాయేగ తనూ మూసేసి వెలి పోవచ్చు ఈ రోజు వొక్క పేషంట్ వచ్చి ఉంటే తరువాత సంతోషపడిపోయే వాడు 'కాన యీ పెంటూ, హడావిడి, చూసి 'యారోజు డాక్టరు పేషంట్లను చూడడ, అని అనకొక ఉండొచ్చు లేకపోతే యిచ్చి యిచ్చి ఉన్న వీధిలో వొక్క బ్యారం వాడయినా లేకపోవడం నింటికి ఆ నరహరి అన్యట్టు యీ వీధిలోని పేషంట్లకు ప్రక్క వీధిలోకి వెళడం కాస్త బాధ! వెళ్ళి అక్కడ రైన్లలో రెండు గంటలు కూర్చో వారి ఆ నరహరి కాదు, ఇంకో యద్దరు కూడా వచ్చారు ఆయన దగ్గర చార్టీలు కూడా విక్కువలు మొదట్లో వొక్క రోజులో తగ్గిపోవాడట! యిప్పుడు అయిదు రోజుల దాకా తాగులున్నాడట! ఈ వీధిలో దాళంతా అతనింటే విసిగి పోయేటట, అయినా గతిలేక వెళ్ళున్నారుట. చాలా అసంతోషిస్తూ మాట్లాడేరు యీ వీధివాళ్ళు అతని గురించి.

ఈ పాటికి అరసికి తెలిసిపోయి ఉంటుంది తను కీ నిక్ పెట్టినట్టు కొంచెం వగ్గరి అవుతుందోచ్చేమో?

'సార్' అంటూ పిలిచెడు. మాసిన గుడ్డల్లో చింపి చొక్కాలో కూలివాడలా ఉన్నాడు. (క్రొత్తగా డిస్పెన్సరీ పెట్టేరని మాపించుకొనేందుకు వచ్చేదేమో! ఏవడూ రారనుకుని నిరాశగా ఉన్న సమయంలో వచ్చేడు తన ప్రయివేట్ ప్రాక్టీసులో మొదటి పేషంట్ (క్రొత్త డిస్పెన్సరీలో మొదటి ఆర్డరు అనుకుంటూ మనస్సు ఉల్లాసంగా అవుతుంటే 'ఏంకావాలి?' అన్నాడు కుర్చీలోంచి లేస్తూ.

వాడు పెంటు పైపూ కుర్చీల వైపు చూసేడు.

నా ప్రాంత ప్రాంత సులభ మొదటి హాంట్...
నానా... సునానా... లాలాలాలాలాల...
రాహుల్ రాహుల్!



దీర్ఘాయన... నీ పాతండుని కాను ఇక్కడి సామాన్యమైన
వాటినికీ రిక్తా తేజస్ అంటే ఎనిమిదవ కేంద్రం వేపుడు....

'నా అనా! ఈరోజు నేను క్రికెట్ గా
డిస్కవరీ పెట్టినది. అందుకే అవన్నీ
అక్కడ ఉన్నాయి' అని 'చెప్ప' అన్నట్లు
ప్రశ్నార్థకంగా చూపెడు.

'వాటిని తీసుకుపోదామికి రిక్తా తీసు
కొచ్చేను సార్' అన్నాడు.

వీడు పేషం కాదు. కొద్దెం నిరుత్సా
హం చోటు చేసుకుంది. ఆ విధు - హాస్య
'బతికించేవు! ఇంకా రాతేదేంటి? అని
వీ గురించే ఆలోచిస్తున్నాను' అన్నాడు
మాటల్లో కప్పే పెడతూ

వాడు మొలరోంచి నలిగిపోయిన కాకి
తాన్ని తీసి అందిస్తూ 'యిందండి సార్'
అన్నాడు. తను అందుకోకుండా 'ఏంటి?'
అన్నాడు.

'బిల్ సార్, మా సారు పంపించేదు.
యీ సామాన్యతో బాటు దబ్బు కూడా

తెచ్చువారు సార్.'

విరసంగా బిల్ అందుకొని యిరవై
రూపాయల అంకె చూసి వీళ్ళ వ నె
జాగుంది. మూ - గంటలు అద్దెకు రుచ్చేం
దుకు రుచ్చే రూపాయలు! చొక్కా
జేబులోంచి దబ్బు తీసి తెక్కపెట్టెడు
వద్దెలిమిది రూపాయలు ఉన్నాయి. చిల్లర
మిత ఉందో అనుకుంటూ సొంబు (నక్క
జేబులోంచి వదిలినలా, అయిదు పైసలూ
తీసి తెక్కపెట్టెడు బిల్లు పోసు బస్సు
చార్జీ యిరవై పైసలు మిగిలింది!

ఆ యిరవై పైసలు జేబులో నేను
కుంటూ మిగిలింది 'యంద' అంటూ
యిచ్చేడు. వాడు చేతినిండా చిల్లర అందు
కుంటూ 'సార్ యీ చిల్లర పోతుకో
దానికి జేబు లేదుసార్! నాకు వాక
కాయితం యిచ్చే పాట్లాం కట్టుకుని

మొలలో దోపుకుంటాను' అన్నాడు

వాడు పాట్లాం కట్టి మొలలో దోపు
కుంటూ ఓబిల్ మీద ఉన్న టీ కప్పులను
చూస్తూ 'సార్ టీ కొంచెం పోయిరా'
అన్నాడు

తెల్లల్ దగ్గరకు వెళ్లి చూపేడు.
చొక్కాచూర్ టీ ఉంది మొదటిరోజు -
అందర్నూ తాగితరువాత - ఖర్చు నోరు
విడిచి అడిగిన వీడికి లేదు అని చెప్పలేక
పోయాడు

'టీ అయిపోయింది నువ్వు హోటల్లో
కొనుక్కుని తాగు' అంటూ జేబులోంచి ఆ
ఖరవై పైసలూ యిచ్చేసే.

వాడు పెంట్లు వీకేసి, కర్మీలు రిక్తాలో
వేసుకుని వెలి పోయేడు.

వాడు వెళ్ళగానే కాళ్ళలో నిప్పడుతు

1980 సిని డైరీ

మీకు కావాలా? అయితే ఈ క్రింది ఆద్రమకు 2 రూ.లు మనియార్లకు చేయండి. వెంటనే పాతకొత్త నటీనటుల, దర్శకుల, రచయితల, సినినిర్మాణ సంస్థల కాటా ఆద్రమలు (ప్రింట్ నంబర్ తోనహా) గల 1980 సిని డైరీ పంపబడును.

వై. కె. మూర్తి,

దానరిహరివీధి, విజయవాడ-2.

**75 సం.ల
అఖండ ఖ్యాతి!
రోజుపుష్పలేఖ్యం**

మలచక్క కమమ
ఖయిలం. సాఫీబరేవరము
కరిగిండు' లాక్కుటికే
మూలముగా మర్యాదలతో
మూర్తినిదారాధనల సంస్కృత్య ధర్మవైది
అనుభవిత దేశము
150 గ్రామస్థలకు రూ.3-50
పరిశీలించుట

పి.సి.పి.అండ్.కో

పెరినెటి-523273 ప్రకాశం జిల్లా
అంబేద్కర్ నగర్, ప్రభుత్వ పరిశీలనాధికారి
4-4-1980 నాటి క్రిందపాద్య పాటబడినది.

ఎలాంటి
అశీర్వమైనా
మంత్రించినట్లే
పయమపడుతుంది



**మ్యూలేట్స్
మిక్చర్**

ప్రాక్టీసు పెట్టిచూడు

ఆవరించి నట్టయింది. కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

తన ఆత్మ చెబుతుంది. 'ఈ రోజు ఒక్క కేసు వస్తే చాలు. అది కుభ నూనకం' అంటూ. ఏవరూ రారు వెళ్ళి పోదాం అన్న నిరాశ, లేదు ఇంకొంచెం సేపు కూర్చుంటే రావోస్తోమో అన్న ఆశ మధ్య ఊగిసలాడతూ వాచి చూసేడు. తొమ్మిది అయింది.

వీధిలోంచి అస్పష్ట రిక్తా అస్పష్ట స్పైకిలు వెళుతున్నాయి నిమిషానికి ఒకరో యిద్దరో తన డిస్సెన్సరీ ముందు నించి నడుస్తూ వెళుతున్నారు. ఆరుగంటలప్పుడు ఉన్న నందడి, చప్పడూ చాలా మటుకు తగ్గి పోయాయి.

యలా నడుస్తూన్న వీళ్ళలో వొక్కళ్ళు వచ్చి తనచేత మందులు రాంచుకుంటే చాలా. మొదటి రోజు ఖాళీగా పోలేదు అన్న తృప్తి అయినా మిగులుతుంది.

ఇంకో పదిహేను నిమిషాల వ్యధతో కూర్చున్నాడు నీరసం ఆవహించిన మనస్సుతో 'యిక కూర్చోర్నా లాజం లేదు' అనుకంటూ లేచి వొళ్ళు వొకసారి విరుచు కుని తన స్పైతస్కోప్ బ్యాగ్ అందుకున్నాడు వెళ్ళిపోదాం అనే ఉద్దేశంతో. అన్యథే తన డిస్సెన్సరీ చిత్తు అరగిరి మెట్టు ఏక్కుతూ దివరో కనిపించేరు.

మొదట పేషంటు అనుకొనేందుకు భయపడ్డాడు బసీమా లంగీమీర వస్తూన్న అతని వెనుక వొక ఆరేళ్ళవాడు. తన్ను చూస్తూనే 'డాక్టరు బాబూ' అన్నాడు అతను.

'ఏం కావాలి?' అన్న ప్రశ్నకు 'చూడండి బాబూ ప్రొద్దున్ననగా దినికి వెర్రి యివ్వడే వచ్చేనండీ! అన్నం తిందామని కాస్తా కడుక్కుంటున్నాను. యీ వెధవ గోడకు ఒక వారగా ఉన్న స్పైకిలు పడేసుకున్నాడండీ. ఇలావీళ్ళు చేస్తే ఏలా చెప్పండి! తిండి గడవడమే కష్టంగా ఉన్నప్పుడు వీళ్ళ పులకి డాక్టరు ఫీజులు ఏక్కడ కట్టుకో గలం చెప్పండి?' అంటూ తన ఉక్రోశం అంతా డాక్టర్లమీద వెళ్ళగక్కు కంటు న్నాడు.

మొదటి రోజు దివరినేనా పరీక్షచేయాలి.

అలానే జరుగుతూంది అన్న సంతోషంతో ఆ తండ్రి చూటలు పెట్టుకుంటూ, 'వీధి బాబూ ఇలా రా! యీ స్కూలు మీదకు ఏక్కు' అన్నాడు సోఫ్యుమైన కంఠస్వరంతో ఆ కుర్రవాడిని కాస్తూ.

వాడు అప్పటిదాకా ఏ బిస్కెట్టు పిప్పకో అన్న భ్రమలో 'తండ్రి వెనక నిర్భయంగా వచ్చినవాడు తను స్కూలు మీదకు రమ్మనగానే వెళ్ళి వెళ్ళి వెళ్ళడం మొదలు పెట్టేడు బెదిరి ఆ కుర్రాడ్ని బెదిరినట్లుండా తను తిరిగి 'బడువడకు రా' అంటూ మరి మృదువుగా పిలిచాడు.

ఆ కుర్రవాడికి కొంచెం దూరంలో ఉన్న తండ్రి కుర్రవాడు స్నానమీదకు రావటం లేదనే ఉక్రోశంతో శిశం ఎత్తిన నాడిలా 'రా వెధవా, వెధవపని చేసిందే కాకుండా యింకా వెట్టూ చూపెట్టున్నావా' అని 'డాక్టరు! వీడికి చూటలు అర్థం కావండీ!' అంటూ రెండు తగలజేస్తోంది.

ఆసలికే స్పైకిలు పడేసుకుని దెబ్బలతో ఉన్న కుర్రాడికి మీదనించి తావులా! చిరతెచ్చుకొచ్చింది తనకు. 'మీరు ఊరు కోండి' అంటూ వీధి కుర్రాడ్ని మూలు మీదకు ఏక్కిస్తూ కాలాచెయ్యిచూసేడు. కొంచెం గీచుకపోయింది- మోకాలిచిప్పిడ. పరీక్షగా చూస్తూండే తనతో 'చిన్నదెబ్బ డాక్టర్, కొంచెం అయిడిన్ వెయ్యండి సిరి పోతుంది' అన్నాడు కుర్రాడి తండ్రి.

'అలానే చేస్తాను. అయినా రక్తం బయటికి వచ్చింది, సెప్టిక్ కాకుండా ఒక యింజక్షను యిస్తే....'

'యింజక్షనూ, మాత్రబా' యివచ్చి డబ్బు గలవాళ్ళకండీ, మాకు యింత అయిడినే చాలు, అది వాదగర్ అయిపోయిందని వచ్చేను' అన్నాడు అతను తను వచ్చి నందుకు నంజాయిషిగా.

'సరే అలానే కానివ్వండి' అంటూ అయిడిన్ అడ్డేడు. 'వస్తాను డాక్టర్' అంటూ అతను యింకా అక్కడే నిలబడితే తను ఏక్కుడ యింజక్షను యిచ్చేసి డబ్బు లాక్కుంటాడో అన్న భయం తెచ్చిన పరుగు లాంటి వడకతో వెళ్ళిపోయేడు.

దివరో ఒకరు, దేనికో దానికి పేషంటు అంటూ మొదటిరోజు వచ్చేరు. యి క్లినిక్ త్వరితగా మూయొచ్చు అన కంటూ

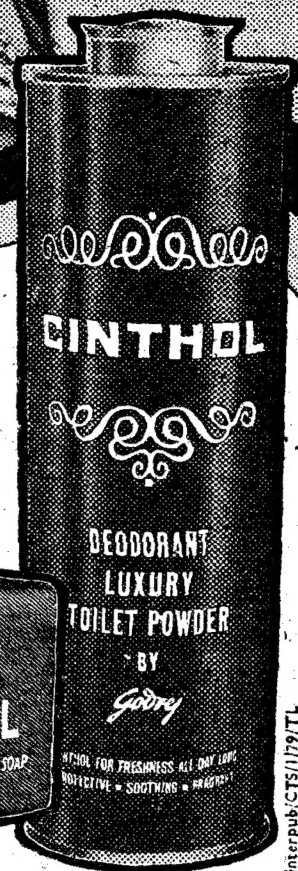
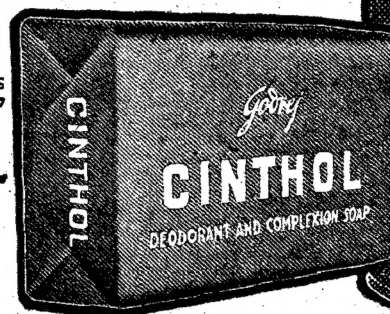


గొప్ప
జతగా

భారతదేశపు ఏకైక దుర్లంధనాశక సబ్బు మరియు టాల్క్

దుర్లంధంనుండి రెండురహాలుగా రక్షణకు
సరైన జోడి...సింథాల్ సబ్బుతో
స్నానం, ఆఫైస్ సింథాల్
టాల్క్ వల్లకోవడం...మీరు ఎంతో
మరెంతో లాభాదనంతో హాయిగా
మురిసిపోయేందుకు.

గోడ్రెజ్ వారి
సింథాల్



Interpub/CTS/1179/JL

తను రెండు మైళ్ళు నడిచిపోవాలని చురచి పోయి ఆనందంతో తలుపులు మూయ పాగాడు.

* * *

చల్లగాలి వీస్తూంటే గంబున్న నడిచి యిల్లు చేరుకోనేటప్పటికి వదివ్వర అయింది. తన యిల్లు ఊరికి రెండు మైళ్ళదూరంలో ఉంది. వదిపానెళ్ళ క్రిందట తన శండ్రి అక్కడ యిల్లు కట్టించి నవ్వుడు చుట్టు ప్రక్కల అంతా బాల్చివడేశమే.

తన శండ్రి వరిచయవ్వులు, “ఏంటి రంగనాథం, యీ అడవిలో యిల్లు కట్టు కున్నావేంటి?” అంటూ అడిగితే ఆయన చిరునవ్వుతో “మాస్తాండండి. వొకరోజు యిది కూడా పట్నంలో బాగం కాక మానదు” అనేవారు.

తన శండ్రి గవర్నమెంటు ఆఫీసులో డిప్యూటీ సెక్షన్ హెడ్: అతను ఆఫీసులో చాలా పొందికగా మాట్లాడి - అవసర వ్యవహారాల్లో తల దూర్చుకుంటా మిత బాపి అన్న పేరు తెచ్చుకున్నాడు.

తన యిల్లులో బాటు బావి కూడా త్రవ్వించేరు. ఆ నీళ్ళు తియ్యగా తాగేందుకు చాలా బావుంటాయి. ఆ ముచ్చ ప్రక్కల ఏక్కడా యిల్లు లేకపోవడం వింటి, అటువక్కాగా చిక్కే వాళ్ళకి ఏవ్వుడైనా నీళ్ళు ఇవసరం అయితే తమ యింటికే వెళ్ళేవారు.

అమావాస్య రాత్రుల్లో దబ్బుచుయివ అందకారంలో తన యింటో హరికిన్ దీపం ‘యిక్కడ ఆశ్రయం ఉంది’ అంటూ చుట్టుప్రక్కలకు సంకేతాలు ప్రసరించేది. ఆ దీపం చూసి దివరేనా ఆర్పరాత్రిళ్ళు ఆశ్రయాపికంటూ వస్తే రంగనాథంగారు నిర్భయంగా తలుపు తీసి తమకు ఉన్నది యింత పెట్టి, వాళ్ళకు వడక్కోనేందుకు వసతి కల్పించేవారు.

తము ఏ ఆత్మాచారానికి గురికాకపోవడం మిగతావాళ్ళకు ధైర్యం కల్పించింది. ఆ ధైర్యంతోనే వొకటి తర్వాత మరొక యిల్లు వడి, యివ్వుడు అక్కడో పెద్ద కాలనీయే వెలసింది. ఆ కాలనీకి ఏమెంటు రోడ్డుగురించి వినిపిస్తే కేవలం పెట్టుకున్నా ఏం లాభం లేకపోయింది. ఏంతో కష్టమీద విక్రయిస్తే మాత్రం తెప్పించుకోగలిగేరు. అకస్మాత్ గురించి వెళ్ళి అక్కర లేదు.

పచ్చిపాదామనీ మళ్ళీ టిక్ టప్ టాగినను బాబూ! లాగింట్ త్వల నాకు ఇట్ కాలనీ ఏంటి దాక్టరు బాబూ నన్ను ఇటీ- కింబంది....

నువ్వు తాగినా మందేస్తానా మీరింత దోచుకుంటావు నామంబంలా కాస్త నల్లబన్నున్నావు!



రాగతి షిందరి

ప్రాక్టీసు పెట్టిచూడు

ఇంకా వొక నాలుగేళ్ళదాకా అక్కడ పైపు లైను వడే సూచనలే లేవు. అందుకే ఆ కాలనీ యిచ్చునీ నీళ్ళకు బావుంటే ఆధార పడ్డాయి.

తన యింటికి వెళ్ళేటప్పటికి ప్రక్క సున్న శివయ్య అవతలి చాలాలో ఉన్న వెంకట్రామయ్య యింటిముందు నిలబడి గట్టిగా నలుగురూ వివేలబ్బు మాట్లాడు తున్నాడు.

శివయ్య తన యింటి ప్రక్క వడేళ్ళ క్రిందటే యిల్లు కట్టుకున్నా బావి త్రవ్వం ముకేనందువల్ల తన బావి నీళ్ళే వాడుకొనే వాడు.

వెంకట్రామయ్య, కట్టిన యిల్లే రెండేళ్ళ క్రిందట కొనుక్కుని, తనకు కావలసిన కనీస అవసరాలు అమర్చుకున్నాడు. వెంకట్రామయ్య కంటే ఆ యిల్లో ముందుండేవాళ్ళు వగలు కొండల్ని, రాత్రిళ్ళు అరుబయ్యల్ని చురుగుదొడ్డి క్రింద వాడు కొనేవారు; వెంకట్రామయ్య చాలాపట్టింపు మనిషి. అతను ఇల్లా కొనగనే కాంపౌండులో వొకమూల చురుగుదొడ్డిని నిర్మించు కున్నాడు.

శివయ్య మహా కూడిక మనిషి. అతను గవర్నమెంటు ఉద్యోగంలోంచి రిటైర్మెంట్ తర్వాత, ఆ కాలనీలో రేషన్ షాపు నడిపిస్తూ

దాగ సంపాదించేసేడు. ఆ సంపాదనతోనే డ మీద వొక నాలుగు గదుల్ని మొన్నే వేసి తొందరలో అద్దెకు యిద్దాం అనుకున్నాడు. అతను అలా అనుకుంటూంటే అతని సహోదార వొకరు ‘ఏన్నే మేడమ అద్దెకు ఇద్దాం, అనుకుంటున్నావు బాగానేవుంది. కాని అద్దె కున్నవాళ్ళు మిద్దె దిగి ప్రక్రియిటికెలి వాచి విచిత్రమాలి రోజూ నీళ్ళు తొడి మిద్దె మీదకు తీసికెళ్ళడం అన్నది చాల యిబ్బంది. ఆలోచించు’ అన్నారు.

శివయ్య ఆలోచించగా అతనికి అనిపించింది తన యిల్లో వొక బావి త్రవ్వ ఆ బావికి వొక సంపు అంటూ పెడితే అద్దె కున్న వాళ్ళకు అసలు తొడకోవలసిన అవసరమే ఉండదు. యీ పోకర్తానికి కాస్త హెచ్చుగా అద్దె తీసుకోవచ్చు అనుకుని కూర్చున్న పిలిపించి బావి త్రవ్వించేడు అతను బావి త్రవ్వేముందు తన హెచ్చరించేడు - ‘శివయ్యా! ఏ యింజనీరు సహో అయినా తీసుకో!’ అంటూ. ‘దీనికి యింజనీరు సహో ఏందుకు?’ అంటూ కొట్టిపారేసేడు శివయ్య.

‘కక్కుర్తి పనులు చేస్తావు’ వివ్వడో బాగా దెబ్బతింటావు’ అనేసిన ఆ విషయాల్నే చురిచిపోయేడు తన. ఇవ్వుడు శివయ్య విధానం చూస్తూంటే అతను నవ్వుపోయి నట్టే కనిపిస్తున్నాడు. అలాని విషయంలోనే ఏదో బెడిసి కొట్టి పుంజుంది అనుకుని.

తను యింటోకి వెళ్ళిపోతూ, పెద్ద గొంతుకతో అంటూ యింటా చిందులు లాంటి వదకతో ఉన్న రివయ్యతో 'ఏమిటి గారీ?' అన్నాడు.

"దాక్టరు! మునిగిపోయేను. ఏవ్వరూ తిన్నట్టు కాలేదు రెండువేలూ" అంటూ కోకాలు పెట్టసాగేడు.

"ఏంటి భవయ్యా! నిజం అలా విడిస్తావు?"

'దబ్బు సోయించిస్తారు నిదనక యింటే చేస్తాను. నిన్నుగారి మొన్న వానిలో నాగా నీళ్ళు కట్టారుని మురిసిపోయారు. ఇప్పుడు అనిళ్ళు అరుద్దం కంపుకోడుతున్నామండీ.'

'ఏందుకంటే?' అన్నాడు భను.

నెను తిన్నించిన దాని అవకలే వెంకట్రామయ్య సెస్టికల్చర్ ఉండండి. అందులోని అరుద్దం నీళ్ళు దా బానితో ఊరుతున్నాయండీ.

'అయితే ఇప్పుడే చెయ్యాలంటావు?'

'మీరింతా యీ కాలాని పెద్దమనుష్యుడూ దా బాని కంపు కోరతూంటే కూస్తూ ఊరుకుంటారా, అతినితో చెప్పి అతిని దొడ్డిని తరిపించమనండి! దొడ్డి అరసేదాదా బాని నీళ్ళు కంపుకోడబాదుని యింజినీరు చెప్పాడు.'

భనుకు చురుగున కోపం వచ్చింది. 'ఏం తిన్నా? బుద్ధి ఉందే చూట్టాడు తున్నారా? అలాచించుకోకుండా నువ్వు తప్పు చేయ్యడం. దానికి వెంకట్రామయ్య గారు నబ్బు ఇరుగు చెప్పడమా. ఎవరేనా వింటే నవ్వేస్తారే. నీ బాని బాగుపడా అంటే అనిళ్ళు బ్రతిమాలిపోని ఆయన వానికంటే నీ ఇప్పుడంతే ఆయన దొడ్డి తరిపించు' అని 'యవన్నీ వగల' పూట అంటూ మాట్లాడుతూనే వెళ్ళిపోయారు. భలా రోడ్డుమీద మాట్లాడుతూవు. అందరూ వింటున్నారేమో అనుకున్నారు. యింటోకి వెళ్ళు' అంటూ వెళ్ళుచు యింటోకి వచ్చింది వెంకట్రామయ్యగారితో 'శివయ్య తీరే అంతచెంది. రేపు మీ యింటకి వచ్చి మాట్లాడుతాడు', అని భను తనకి వెళ్ళి పోషేటప్పటికి యింటో అందరూ భను గురించి విరుగు చోస్తున్నారు.

యింటో మొదటినించి అందరూ కలిసే తింటారు. భను కాలేదో చేరింతురు వాత-మధ్యాహ్నం కలిసి తినే యీ అలవాటు ఉన్నది. రాత్రి మాత్రం రివ్వని నరిగి అందరూ వాతెరికి కూర్చోడం వాతే సారి రెవడం ఆరగల్గింది! అప్పనికి కూర్చునే ముందు ప్రతీవారా-వారా వాళ్ళ

కంకరి, వాళ వాళ్ళ గొంతు వాళ్ళు అమెర్లుకో వలసిందే! భోజనం అయిం తరువాత ఎవరి కంకరి గొంతు వాళ్ళు తీసి కడుక్కొని దాచు కోవలసిందే!

అందరూ తన్న కూస్తూనే 'అమ్మయ్య' అంటూ పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచి కంధాల్ని తబ్బం చేసేరు అది యిక అన్నం పెట్టొచ్చు అన్నదానికి సాంజ్.

ఇంట్లో అందరి కంటే రెండో చెల్లెలు రాధకి తన దగ్గర చాలా చనువు. అందుకే తన్న కూస్తూనే 'అమ్మయ్య! (ప్రాక్టీసు మొదటి రోజునించి బంకరుగా ఉండేంటి? యింత ఆలాస్యంగా వచ్చేవు. ఏంటేంటి ఈ రోజు కంకరు?' అంది నవ్వుతూ. తన పెద్ద చెల్లెలు సీత 'చిన్నదానిని! నీ కెందుకే ఆ పెద్ద సంగతులు. వో రూమీ కు ని అందరి గొంతుల్లో నీళ్ళు పోయి' అంది.


'దబ్బు గురించి అర్థంకానంత చిన్న దాని కాదులే!' అంటూ 'విసుక్కుంటూ' తేచింది రాధ.

సీత అందరి కంకారల్లో అన్నం వాడ్డిం చించి.

తల్లి కూడా పచ్చడి వాడ్డన చేసింది. తండ్రి 'యిక మొదలు పెట్టండి' అన

ఒకవేళ సారిడాన్ కూడా మీ తలనొప్పిని తగ్గించకపోతే దాక్టర్ని సంప్రదించండి.

ఒక సారిడాన్ త్వరితంగా తలనొప్పిని దూరం చేస్తుంది. మిమ్మల్ని హాయిగా కాపాగా ఉంచుతుంది. అయితే, టెన్షన్లు, నొప్పులు తలనొప్పి ఎంత తీవ్రంగా, అసాధ్యంగా ఉంటుందంటే,



సారిడన్

అమోఘమైనది, సురక్షితమైనది
ఒకటి వేసుకోంటే చాలు

సారిడాన్ కూడా తీవ్రమైన నొప్పిని ఉంటుంది. అలాంటప్పుడు దాక్టర్ని సంప్రదించండి. మీకు ఎలాంటి మందు సరిపడుతుందో దాక్టర్ని నిర్ణయించనివ్వండి.



జనం నోట్స్

-డా. సి. నారాయణరెడ్డి.

ఒకడు తున్నాను చేమ
కలం గొంతుకు మంచి
కాలంలా ఎరుచుకున్న
కాగితం గుండెమీద.

ముద్దుగా ఇంకిన చుక్కలు
మొనదేసిన అక్కరాలై
విరిసిపోయాయి కాగితాన్ని
మీదను కాలితో తన్నేసి.

ఏమి ఆ అక్షరాలు ?
ఏమి వా ఆవవాలు ?
అని పదిలంగా నలుగురున్నాయి
అరిగిపోని జనం వోట్స్.

గానీ అందరూ అప్పుడే కూర కంపడం
మొదలు పెట్టారు.

ముద్దు వోటిలో పెట్టుకుంటూన్న
తవతో, 'నోరేమీ మదర్సానం' అంటూ
తండ్రి అతని స్వంత అధికార ధోరణిలో
'తీర్మా ఉండేంటి ? ప్రాక్టీసు' అన్నాడు.
| 'మొదటిరోజు కదా! అప్పుడే చిలా
తెలుస్తుంది ?'

'వాతావరణం మనకు అనుకూలంగా
ఉంటుందో లేదో కూడా తెలియదేంటి ?'
అంటూ ప్రశ్నించేడు.

'అనుకూలంగా ఉండొచ్చు. మీదుకంటే
ఆ ప్రక్కవీధి దాక్టరుతో అందరూ
మీగిపోయారు.'

'ఆ దాక్టరు డిగ్రీ ఏంటి ?'

'ఏదో పాత డిగ్రీ అని విన్నాను.'

'ప్రాక్టీసు చిలా ఉండేంటి ? అతనిది.'

'మనుషుల్ని దోచేస్తున్నాడట.'

'అయితే యిన్సూరన్స్ అతనికి పోటీ
అంటూ వివరాలు లేరకాబట్టి బాగానే
జరిగింది. ఇప్పుడు ముప్పు వచ్చేవుగా!
చిలాకయినా అతనికి భయం పట్టుకొనే
ఉంటుంది.'

అతనెం మాట్లాడలేదు.

'ఏమై అతనికంటే ధరలు కొంచెం
తక్కువగానే తీసుకో. వచ్చిన వాళ్ళను
సంతృప్తి పరచేందుకే ప్రయత్నించు. నాకు
తెలిసిన వాక దాక్టరు ఉండేవాడులే.

ప్రాక్టీసు పెట్టచూడు

మొదటినించి అతనికి ఖర్చులు ఎక్కువ.
రెండుసార్లు ప్రాక్టీసు అంటూ పెట్టి
జరగక వీలేసేడు. ఎందుకో తెలిసా ?
అంటూ తన్ను ప్రశ్నార్థకంగా వాసేడు.

తను తల తిప్పేడు తనకు తెలియ
దన్నట్లు.

'ఏమై తెలుసుకోవాలి. అందుకే చెబు
తున్నాను' అన్న ధోరణిలో - 'అతనికి దాహం
ఎక్కువ, అతని దాహం ఏవరూ తీర్చలేక
పోయేరు!' అంటూ తన్ను అర్థం
అయిందా అన్న చూపుల్తో చూసి, కొంచెం
కష్టంలే యిలా మాట్లాడితే అర్థంచేసుకో
వడం అన్న విరునప్పుతో - 'అతనికి మనిషి
కవపడేవాలు యింజక్షను పొదుస్తాను అన్న
ధోరణిలో ఉండేవాడు. కాస్త పడిసేసి
చేసినా, నువ్వు వాక కోర్సు యింజక్షను
తీసుకోవాలి అనెవాడు జింకర్ల కష్టం
తాగేవాళ్ళకు - కాస్త పడిసేసికి పదిహేను
రూపాయలు బిల్లు చేస్తే యిక ఏవరు
వొస్తారంటావు ? అతడి గడన విక్రీన ప్రతి
వాడూ జేబుబట్టి మజ్రంగా దులసి వెళ్ళా
ల్సిందే! అందుకే అతను జీవితంలో చాలాదెబ్బ
తిన్నాడు. అతని అనమర్కతను మొదటి
గ్రహించిన అతని భార్య ప్రయివేట్ గా
వరీక్షలు కట్టి బి. ఇడి, అయి టీచరు

సారశక్తి స్నానాల గదులు

ప్రస్తుతం జపానులో వేడి నీటి
స్నానానికి సారశక్తిని ఎక్కువగా వుప
యోగిస్తున్నారు. పెట్రోలు ఖరీదు
అతిగా పెరిగిపోయినందువలన, పబ్లిక్
బాత్ హౌస్ లో వేడి నీటి స్నానం
రాను రాను దుర్లభమౌతున్నది. పైగా
యీ మధ్య నీటికి పెట్రోలు సర
ఫరాను 30 శాతం తగ్గించారు ధర
మాత్రం 80 శాతం పెరిగింది సాధా
రణంగా నీటిలో రోజూ 200 లీటర్లు
పెట్రోలును ఉపయోగిస్తారు. నీళ్ళను
వేడి చేయడానికి సారశక్తిని వుపయో
గించడం వలన పెట్రోలును పొదుపు
చేయడమే కాక, అతి చౌకగా ప్రజావ
సరాలను తీర్చగలుగుతున్నారు.

రం గడిచేది. నువ్వుకూడా ప్రతి వాళ్ళకూ
యింజక్షను అంటూ మొదలు పెట్టాడు.
వాళ్ళ గురించే నీవు ఉన్నట్లు, వాళ్ళ డబ్బు
గురించి కాదన్నట్లు ప్రవర్తించు అప్పుడు
జనం నీ గురించి తెలుసులో అలా పడిగవులు
కాస్తుంటారు !'

ఇంతలో గుచ్చుండును ఏవరో దగ్గిన
అరికిడి అయింది. 'ఏవరూ ?' అన్నాడు
తండ్రి.

'నేనంటి. శివయ్యని. వాక రెండు
బిందెలు నీళ్ళు తోడుకుంటాం' అని వచ్చేవా.

'రా శివయ్యా, ఏమిటినించేంటి మరుగు
దొడ్డి జరిపించడం మొదలు పెడ్తావు ?'

'కొంచెం చేతిలో డబ్బు చూసుకుని...'

'ఏంత డబ్బు చేసుకున్నా ఆ పీసాసి
మాటలు వొదిలేవు కావు శివయ్యా!' అని
తండ్రి అంటే 'అదికాదు బాబుగారూ!
ఇప్పుడే రెండువేలు వాసిమీద పెట్టేను.
మళ్ళీ నా స్వంత డబ్బుతో దొడ్డి జరిపించి
యీ కుళ్ళు కంపునీళ్ళు తీయించి, వాని
కడిగించి, అందులో రింగులు వేయించి—
చాలా ఖర్చు అయిపోతుంది.'

'అలా అని యీ మరుగుదొడ్డి జరిపించే
ఖర్చు వెచ్చాల మీద నించి లాగేయాలని
కొట్టే ధరలు విక్రీంచేసేవు, కానీ
వాళ్ళంతా యిబ్బంది పడిపోతారు!' అన్నాడు.

'అలా విందుకు చేస్తాను' అంటూ
'వా భార్య దొడ్లో చూర్చుంది, దానికి నీళ్ళు
అందిస్తే కానీ అది బయటికి రాలేదు. నేను
తొందరగా రెండు బక్సీలు తీసుకొని...'

'వోరినీ అమ్మకాడువు కాలా! పెళ్ళాన్ని
దొడ్లో ఉంచి చాలా బాతాఖానికి కూర్చు
న్నావేంటి ? వెళ్ళ వెళ్ళ. ఆమె గాని వచ్చి
వోరు విప్పిందా కానీకి రాత్రంతా నిదురే
ఉండదు' అంటూ తరిమేడు తండ్రి.

భోజనం అయింతరాయత తన గదిలోకి
వెళ్ళి 'ఏమలా! అలా వాకింగ్ కి వెళ్ళి
వస్తా' అంటూ బయలుదేరేడు.

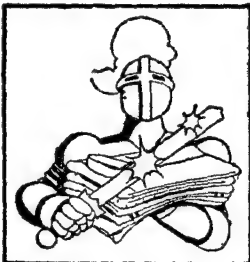
తను రోజూ భోజనం కాగానే అలా
బయటికి వాక సిగరెట్లు కాల్చివస్తాడు.
ఇంట్లో సిగరెట్ కాల్చేందుకు అని చెప్ప
లేమ కాబట్టి వాకింగ్ అంటాడు తం
భార్యకు అది సిగరెట్ గురించే అని
తెలుసు.

(ఇంకా వుంది.)

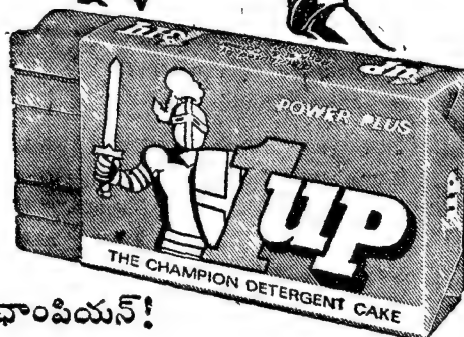
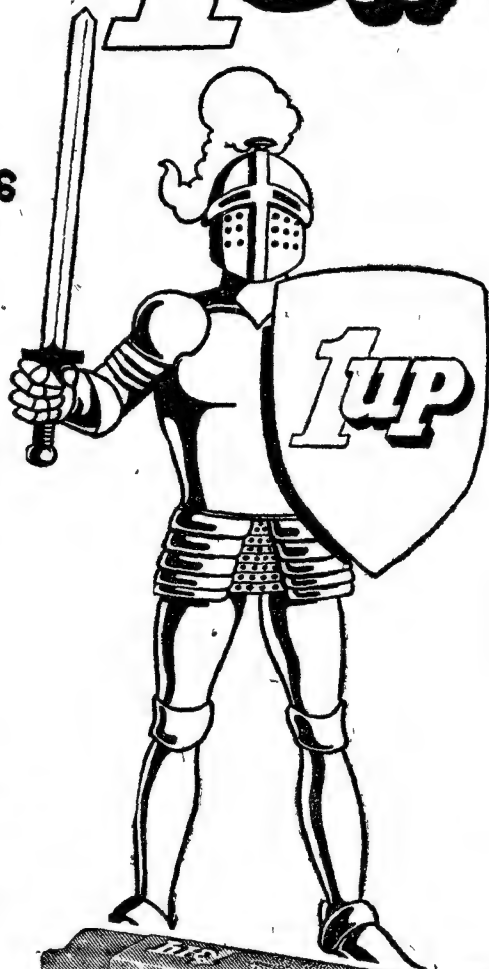
ఛాంపియన్ డిటర్జెంట్ కేక్ !

1up

మరింత
తెల్లదనంతో
మీకు
విజయం!



అధిక తీవ్రంగా పని
చేసే సురుగు, అధికంగా
తెలుపుచేసే పదార్థంతో
కక్తి, దాంతోపే శుభ్రతతో
భాటు తెల్లదనాన్ని
యిస్తుంది మీకు పవ్-అప్.
దాంతో తెల్లవాటికి మరింత
తెలుపు. రంగువాటికి
మరింత మెరుపు వస్తుంది.



తెల్లదనానికి మీ పాలిట ఛాంపియన్!

మీకు
డబ్బులతో
మరింత
ఆదా!



పవ్-అప్, మరే యితర
డిటర్జెంట్ కేక్ కన్నా
ఎక్కువకాలం పుస్తూ
తుంది. ఎందుకంటే,
వాడగానే తొందరగా అరి
పోతుంది గనక. అంటే
ఉతికే ప్రతిపాకి మీరు
డబ్బులు ఆదా
చేస్తున్నారన్నమాట!

ASP/WL-IUP 2R

విజ్ఞానో లిమిటెడ్, కాలోల్ 389 330 గుజరాత్.

బెల్లు వీదని నన్ను షుట్స్ గా
శిగమన్నాం!! తేక పాతే ఎక్కడన్నా మెరక
చూచుకొని దిగేవాణ్ణి!!!



ఆయువుంటే....!

టోక్యోలో వో నిండు గర్భిణీ పరిగెత్తురైల్లా బాల్ రూముకు వెళ్తే ఆమె గర్భస్థ శిశువు బట్టున బారి ఆ కన్నులతోంచి క్రిందపడిపోయిందట. పోలీసు లాస్ట్ లాన్ని కనుగొని, శిశువును చేరుకోనేలోగా ఆ శిశువుమీదుగా ఏడు రైళ్లు పోయా యట. అంబునా ఆ శిశువు విక్షేపంగా, ఆరోగ్యంగా, తేనుంగా ఉన్న దటా పెట్టాల మధ్య. ఎటోప్పి తలకు ఎన్న గాయం అయ్యిందట.

పింతల్లేని వైద్యశాస్త్రం !

భీల్లోని వో ఆసుపత్రిలో వో గర్భిణి స్త్రీ వెంటు పిండుకుండానే వ 800 గ్రాముల బరువున్న శిశువునుకుంటే ఆ శిశువు మరణించిందని ఆసుపత్రి వారు ప్రకటించారట. ఆ శిశువు నాయనమ్మ కనిసం మృత శిశువునై నా చూడొన్న కోరికతో ఆసుపత్రికి వెళ్లి ఆ మృత శిశువు ఏది అనడీతే, తెల్ల గుడ్డలో చుట్టిన వ బంగీలాడినామెకు యిచ్చారటానుపత్రి వారు. తంగీయిప్పి చూస్తే లోపల పసికందు చిన్నగా ఏడుస్తూ కళ్లు తెరిచి చూద్దానికి ప్రయత్నిస్తోం దట. ఆసుపత్రిలో యింత నిర్లక్ష్యమా. బ్రతి కున్న శిశువును చచ్చినట్టు తెక్కగట్టి లంగచుట్టి పారేస్తారా అని ఆమె ఆసుపత్రి అధికారులను ప్రశ్నిస్తే అశ్రుర్యం నుంచి కోరుకున్నవారు వైద్యశాస్త్రంలో పింతలు పెద్దపింతం కాదన్నారు. ప్రాణాన్ను శిశు వుని ప్రాణం తెలిదిగా డిక్షర్ చేయడం అక్కడసామాన్య మనా వారిదానం ! ఏమో !

పాత్యక దారితిపిన రహస్య ప్రేమాయణం

తిరుచెంగోడుకు సమీపంలో ఉన్న ముండాచి అనే వూరిలో 40 ఏళ్ల చిత్తన్ భార్యకు, చిత్తన్ తమ్ముడు చెంగోడునకూ రహస్య ప్రేమాయణం ఉన్నట్టు కనిపెట్టిర, చిత్తన్ తన రమ్మగట్ల పివాట్లు వేశాడట. దాంతో అతను పూరొదిలిపెట్టి



కొవ్వొట్టు ఎక్కడెక్కడో తిరిగి, వివరికి మల్లివూరు చేరుకోకి చిత్తన్ కు కోపంవచ్చి తనిలా మల్లి దాపు రించావురా నా ప్రాణానికి. నా కుటుంబం సర్వనాశ నం చేసే గాని వదలరా ఏం ? అని అరుస్తూ పక్కనే ఉన్న గడ్డపారతో అతని తలమీద ఒక్క పెట్టు పెట్టాడట. దాంతో అతనితల చితికి, పిందిరా తన్ను కుని అతడు చనిపోయాడట.

పిట్టు తిన్నలు !

చిన్న ఒక్క అనే పూలి వుడే హాస్యనటుడు ఒకయిన తన పిట్టను 75 వేల డాలర్లకు ఇన్సూర్ చేశారట. 196 పాసుల బరువునుంచే 134 పాసుల బరువుకు దాను తగ్గితే (అంత కన్నా తగ్గిరా కూడా) ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ వారు తనకా డబ్బు యిచ్చేలాగా ఇన్సూరు చేసు క్షువ్వాడటాయన. ఇదేమిదంటే వా పొట్టి నా జీవ వాధామమృదటా అంగ్లేయుడు !

గుడ్లగూబ గొప్పతనం !

గుడ్లగూబ లెసిదేం ప్రపంచంలో లేదట. ఏ వాతవరణంలోనైనా సరే, శీతల ప్రదేశాల లోనయినా, వేడి ప్రదేశాలలోనయినా ఇది బ్రతుకుతుందట. మిగతా ఏ మృగాలకూలేని యీ గుడ్లగూబ అవయవ విర్యాగమూ, దాని శరీర స్థితి ఎంత గొప్పదో అని ఎత్తానులూ ఆశ్చర్యపోతున్నారు. వేడిదేశాలలో ప్లానం తోచూ, శీతల దేశాలలో దుప్పట్లు తోచూ వుండి సతీ సతి పువులంటే యీ గుడ్లగూబ ఎంచూ ఆ ప్రదేశాలలో మనగలుగుతున్నదట.

నీనికూ వ్యామోహం !

ఆత్మార్తులలోని వో స్కూలులో ఫదో తర గతి చదువుకునే 15 ఏళ్ల మణిమొలి కన్ను చెదిరే అంత అందంగా వుంటుందట. ఇ త అందమున్నదానిని నువ్వు పినిమాలలో నటిస్తే ఎంత రాణిస్తావో తెలిసా అని తోటి విద్యార్థి విద్యార్థినులూ రోజూ అంటూ వుండేసరికి ఆమె తను బ్యాంకులో దాకుక్కు 85 రూపాయలూ తీసుకుని చేరుగా న్నూ దాసుచేరి, నోఆటో సిరిగ దారతి రాజా అనే డైరెక్టరు ఇంటికి తీసుకుపోయిందట. ఆటో డ్రైవరు దేవరాజు న్నకు సందేహ వచ్చి ఆటో చేరుగా తన మాయ గానింటికి పట్టించాడట. అతని మామగారు ఆమె వివరాణికి డైరెక్టరుకు చెప్తే నాగమన్నాడట ఈటోగా ఆత్మార్తులలోని ఆమె తిరిగిండ్రిం. పోలీసు రిపోర్టువ్వడంతో ఆ పోలీసులూ మి దారు పోలీసులను విచారించడంతో ఆమె అచూ కీ బరిపి ఎక్కువఆత్మార్తుకు వచ్చిఆమె నామెతలిపిండ్రిం దకు పప్పగించారట.

శిరిపేరడిశితే కుల కెందుకు ?!

డెవ్కార్లోని వో నగరంలోని ఒక బ్యాంకుకు వో హృదయ వచ్చి కొన్ని నోట్లన్నిచ్చి కిర్లర అడిగాడట. బ్యాంకు క్యాషియరు పది చేస్తున్న అమ్మాయి కిర్లర ఏ విధంగా ఇవ్వాలి అని అడిగి, యధాదానంగా మీది వివరాలు ? అని అడిగింరట. దాంతో, ఆ వ్యక్తికి కోపం వచ్చి నన్ను ఏ వూరినీ అదుగుతావా అని అత్తిగి, వచ్చినకన్నా వేగంగా వెళ్లిపోయాడట. అతను పడలివేసిన డబ్బు ఇంకా ఆ బ్యాంకులో ఎక్క వుంటు లేకుండా ఉందట. ఈతిడ్వడని డిటెక్టివులూ కూడా కరు కోలేక పోయారట. ముప్పటికై నా తిరిగివస్తా డేమోనన్న ఆక బ్యాంకువానికి పన్నగిల్లిందట.

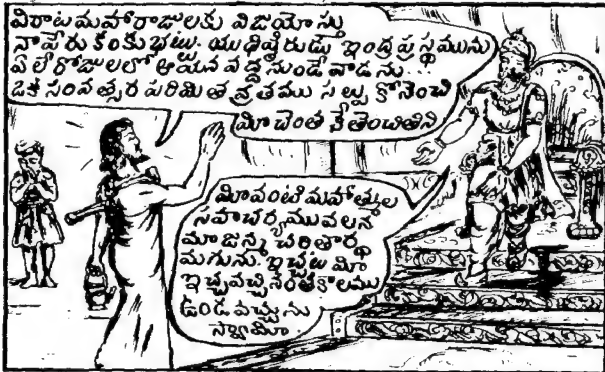
పోచోగ ఫర్చి భయ పెట్టిన బాలిమణి !

సేలంరో చేరి అనే వో ఇరవయ్యేళ్ల బాలిమణి చెంగున వో పోటోస్వాడియోలోకి అక్టోబరు 16న గంతేసుకుంటూవెళ్లి వేసు బట్టలన్నీ విప్పుకుని నగ్గుంగా నిలబడన్న. చక్కని పోటో ఒకటితియ్యండి అండట తియ్యగా. అంతలో ఆగక గమనైన వోటివిప్పి పారేసే, పుట్టుపుట్టిన బాటెట్టు బులను లాడదీసే లోగా స్వాడియో సాగకదారు మైకంలోంచి లేరు కుని, య్యవ్వే అనోకేకవేసి పోలీసులను తరణుకోరా డట !

కత్తిరింపులో రికార్డు !

చేతికి వో కత్తిర, బోరెడు కాగితాలూ యిచ్చి నియంత్రిం వచ్చినంతసేపు కాగితాలూ కత్తిరించు అని తెం పెట్టుకు చూస్తే ఒక మనిషి ఎంతసేపు యీ పేడర్లు కత్తిరించగలడు అనే దాని మీద యుకొన్నవేకియాదో నో పందిం పెట్టారట. ఒక విద్యార్థి వినుగూ విరామం లేకుండా 14 గంటల 45 నిమిషాలూ అలా కాగితాలను కత్తిరించి, ప్రపంచ రికార్డును సాధించాడట. ఏకవేసేసాయన ప్రసిద్ధి పురుషో భవే !

(గత సంచిక తరువాయి)



విరాటమహారాజులకు విజయోత్సవం నాపేరు కంటే భయం. యుద్ధపురుషుల ఇంద్రప్రస్థమును విలేరాజులలో ఆడున వజ్ర సుంద వాడను. ఒక సంవత్సర పరిమిత త్రవము సజ్జ కోసంబి మీరంటే నేతంబిని

మీరంటే మహాత్ముల సహభర్తమువలన మా జన్మ పరితార్క మగును. ఇట్లు మీ ఇచ్చవచ్చి నేతకలము డిండ పచ్చును నజ్ఞామీ



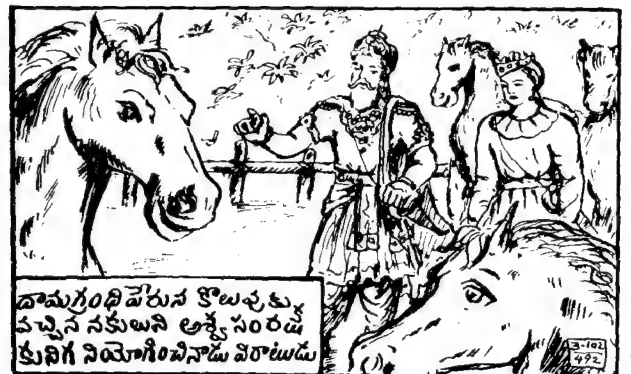
కొంత విరామము తరువాత...

ఓ! అలాగో! వలలా! అయితే నోచేతి వంట అంతమధురంగా డింటుందన్నమాట. అటున నేడే మావంట కాలలోప్రవేశం ఇప్పుడే లభాకమును మింబ నవకూయి వేండ్ వంటలు మాకు రుచి చూపేంతము.

చిత్రము మహారాజా!



అర్జునుడు డొడ్డుకి కాపమున వేడి యె ఆడొడుగ అలంకరణతో బుహస్థుల పేరున కవిరాటుని కొలువు చేరి ఆరాజు సుత్రిక డ్డట్టరకు నాట్టుము నేర్చుచుండను



దామగ్గింది వేరున కొలువుకు వచ్చిన నకులుని అశ్వ సంరక్షకునిగ నియోగించినాడు విరాటుడు



తంత్రీపాల నామధేయుండగు సహదేవుడు విరాటుని కొలువు ప్రవేశించి, వాని గొగ్గణములను సమర్థతతో నాకుచుండను

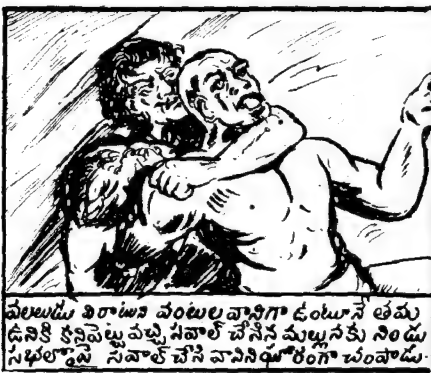


విరాటరాజుడతని సుధేష్ఠా దేవమంధిరం

మహారాజో! నేను సెరంధిని. నా పేరు మాలిని. ఇదివరలో ఇంద్రప్రస్థమున ధృవదేవతకి ఆంధ్రునిగ వేతగా నుండే దొనను వారు రాజ్యమును కోల్పోయిన తరి మాకన్నములు ఆరంభమున విడిచి సుప్రతము సలుచువచ్చితిని



అసలు పొందిన పత్తికి ఆంతరంగికురాలవా! బాల సంతోషము. ఈ మంధిరమున నాకన్న సజ్జై నీయిచ్చవచ్చినంతకాలము. ఉండ పచ్చు. రమ్ము...



పెలుగు విరాటుని వంటల వానిగా డంటానే తమ డినికి కనిపెట్టుచున్న సవాల్ చేసిన ముల్లనకు నిండు సభలోని సవాల్ చేసిన వానిని ధూరింగి చంపాడు



దినమే జయ రాజా! ఉపపావ్యములో విరాటుని కొలువులో ఆ రాజుకు వినోదము కోసమై వలలుడు వట్టి చేతులతో సింహాసన సుఖతము సంతోషించి బహుమానములు అందుకొనేవాడు. వారు అలా అజ్ఞాత వానము నెలుపుచుండగా...



దినమే జయ రాజా! ఉపపావ్యములో విరాటుని కొలువులో ఆ రాజుకు వినోదము కోసమై వలలుడు వట్టి చేతులతో సింహాసన సుఖతము సంతోషించి బహుమానములు అందుకొనేవాడు. వారు అలా అజ్ఞాత వానము నెలుపుచుండగా...

[ఇంకా ఉంది]



రాత్రి వినిమిది గంటలయింది. లింక్ ఎక్స్‌ప్రెస్ అప్పుడే వెళ్ళిపోయింది. రోజూ రద్దీగానున్న ప్లాట్‌ఫారమ్ ఎందుకో ఆ రోజు డర్రగా వుంది. హత్య చేసిన నాడిలా, నేరస్తుడిగా, హంతకుడిలా భయపడుతూ, విచారంతో చివరి ప్లాట్‌ఫారమ్‌లో నున్న, చివరి సిమ్మెంటుబల్లపై కూర్చున్నాడు మధు. పైకెత్తిన కసురెప్ప, క్రిందకు పడకుండా తడక ధృష్టితో ఏదో చూస్తున్నాడు. ఈ లోకంలో సంబంధము లేనట్లు ఏదో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. మధు బి. యస్. సి. స్టేషన్ వరకేలు వ్రాసి ఫలితాలు కోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు. తల్లి వేతికున్న రెండు బంగారు గాజులు అమ్మి, ఇంటర్మీడియట్‌లో జాయిను చేసాడు చెల్లెలు వద్దను. బి. యస్. సి. తో చదువును ముగించు కోవాలనుకున్నాడు తను ఎందుకంటే పెళ్ళి కాని చదువును చెల్లెలా, మనలి తల్లి తనపైనే

ఆధారపడివున్నారు కూర్చోని తినటాన్ని ఆస్తి, పాస్తులేమీ తన తండ్రి పుంజలేదు వున్నవి కాస్త అమ్మేశాడు ఏదైనా ఆఫీసులో ఉద్యోగము సంపాదించాలంటే కనీసం ముఖ్యమంత్రి రికమెండేషన్ లేదా మనిషిని ఆకర్షించే యంత్రము (ధనము) వుండాలి అలాంటివేమీ మధుని వరించి లేదు అవన్నీ మధుకి దూరంగానే వున్నాయి పైగా "పారవర్ట్ కాస్ట్" "రేపే మన జాతకాలు" తన స్నేహితుడు రమణ గొంతు వినిపించింది మధుకు జాతకాలంటే నమ్మని మధు, ఎందుకో ఉతిక్కివద్దాది "ఏమిటా రమణ, జాతకాలేమిటి?" అడిగాడు మధు "అదేనా, మన వరకే ఫలితాలు రేపేనట" "అంతేనా. వస్తే ఏమి, రాకపోతేనేమి?" పన్నుకొనులో పాన్‌యైలా ఫ్యూన్ పోమ్మ బనా రాదు, మరచి పారేవర్డు" అన్నాడు మధు

సిగ్నల్ పడింది. తొమ్మిదిగంటల పాసింజర్ కే కాబోలనుకున్నాడు మధు. ఇద్దరూ మెయిన్ రోడ్డు వైపు నడిచారు - అది వాళ్ళ సాయంకాలం వర్గ.

* * *
"అన్నయ్యా, ఫిజిక్స్ రికార్డు లేదని, ఈరోజు ప్రాక్టికల్ క్లాసుకి రానివ్వలేదు" అని చెల్లెలు, "రేపు శనివారము, గోధుమరవ్వ లేద"ని తల్లి.

ఇవన్నీ వినేసరికి మతి పోయినట్లునిపించింది మధుకు.

రేపు రికార్డు కొంటానని, ఏదోవిధంగా ఒప్పించాడు వద్దను.

ఆరోజు ఎందుకో భోజనం కూడా నరిగ్న చేయలేదు. వడుకోవాలంటే నిద్రపట్టడంలేదు. చెల్లెలు మాట, తల్లి మాట తెవిని మారుమోగు తున్నాయి.

* * *
మరునాడుదయం తొనులోకి పోయాడు మధు. ఎందుకో ఆరోజు చాలామంది విద్యార్థులతోనే నిండివుండా తొను కొందరు సంతోషంగా, మరికొందరు విచారంగా వున్నారు

"రేపే మన జాతకాలు" రమణ మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి మధుకు

రిజల్టు వచ్చాయన్న ఆత్మతతో పేవరుకోసం శిరుగుతున్నాడు. కాని ఎవ్వరు యివ్వడంలేదు.

"మధు, అభివందనాలు నీది పన్నుకొను."

తన చేతిలోనున్న పేసరు అందించాడు రమణ.

నిజమే! మధు నెంబరు పన్నుకొనులో వుంది అంతేకాదు. తాను చదివిన యూనివర్సిటీకే పన్ను. రిజల్టు కొద్దిగా మనశ్శాంతి నిచ్చాయి మధుకు

సంతోషంతో ఇంటికి వెళ్లాడు. అప్పుడే తన చెల్లెలు ప్రత్యక్షమై, పుస్తకము లేదని ఎలాగైతేనేమి, చివరకు చిన్న ప్రవేలు కంపెనీలో, రోజు కూలిగా ఉద్యోగము వచ్చింది మధుకు రోజుకు నాలుగు రూపాయలకు ఎక్కువ లేకుండా సంపాదించి, కుటుంబాన్ని నడిపిస్తున్నాడు మధు.

* * *
"అన్నయ్యా, సీకేద్ కవరు వచ్చింది" తన చెల్లెలు మాట వినిపించింది మధుకు.

"ఏదమ్మా?" ఆత్మతగా అడిగాడు మధు.

ఎర్రటి కవరు చేతికందించింది వద్ద.

కవరు విప్పి చదివాడు మధు అంతులేని సంతోషం కలిగింది

రేపే పెద్ద ఉద్యోగస్తుడు కాబోతున్నాడన్న కాంక్ష చెల్లెల్ని, తల్లిని పూలలో పెట్టి పెంచుతానన్న కోరిక, అన్నీ రేపే ఫలిస్తాయి.

'తల్లి' గట్టిగా పిలిచాడు మధు.

'ఏమన్నయ్యా?'

'రేపేనమ్మ, రేపే. ...'

'ఏమిటన్నయ్యా?'

'రేపేనమ్మ, పెద్ద ఉద్యోగిని కాబోతున్నాను ఈ రోజుతో మన పేదరికమునకు స్వస్తి



నవరక్తిని, నవశక్తిని కలిగించే
నెస్కాఫే®



ప్రపంచంలోకల్లా
 అత్యధికంగా
 అమ్ముడుపోయే
 ఇన్ స్టెంట్ కాఫీ

నూటికి నూరుపాళ్లు స్వచ్ఛ మైన కాఫీతో
 తయారయ్యే ఒకే ఒక ఇన్ స్టెంట్ కాఫీ

ఇంకోసారి రా...

చెప్పేవాడుమ్మా, ఎంప్లయమెంట్ అఫీసర్ కు
యిచ్చాళ్ళకు వాస్తే దయ కల్పించమ్మ

రేపే వీ రికార్డు కొంటావమ్మా అమ్మ
వచ్చాక అమ్మతో ఈ విషయం చెప్పి, అవి
ఇంటర్వ్యూకు బయల్పడే రాడు

* * *

క్యూలో నిలబడ్డాడు తన పేరు పిలవగానే
లోనకు పోయాడు మధు గంభీరంగా వల్లరు
అఫీసర్లు కుర్చీలో కూర్చున్నారు

మధు స్వరూపము చూడగానే అతని బతుకు
అఫీసర్ల కర్ణమైంది మధుకు ఉద్యోగ మిస్తే
వారికి ముట్టేది వివాది అని

"నమస్కారమండీ" రెండు చేతులు
ఎత్తాడు మధు

"ఎంతవరకు చదువుకు వ్వానయ్యా?"
అనడిగాడోక అఫీసర్

"ఏమైనా అమ్మయ్యానూ?" అనడిగాడు
మరొక అఫీసర్

"ఏమి పెళ్లి అయిందా?" అడిగాడు
మూడవవాడు

ఈ ప్రశ్నలకు జవాబులేలా చెప్తే
ఉద్యోగమిస్తారో అర్థమవలేదు మధుకు

పైలు తీసి, నర్సిఫేట్లు చూపించాడు
అప్పి ఫస్టుక్లాసులే కానీ "పోవర్నర్"
అన్నాడోక అఫీసర్, "వ్వ" అని పెద్దవిరచి

నగం మతి పోయినట్లు అనిపించింది మధుకు

"మరోసారి ఇంటర్వ్యూకు పిలుస్తాను
అప్పుడు రావయ్యా!" అని తగిలేశారు మధును
అతనికి పూర్తిగా మతి పోయినట్లు అనిపించింది
అంతేకాదు విజంగా మతి పోయింది!

మతి పోయిన మధుకు ఇల్లు యెక్కడుండో
తెలిలేదు

అప్పు ఉద్యోగమైతే వస్తాడని చెల్లెలు,
కొడుకు అఫీసర్ల వస్తాడని తల్లి, ఎదురుచూస్తూ
వుండేవారూ అతనికి ఇల్లు ఎక్కడవుండో
జ్ఞానం వస్తేకదా వస్తాడు?

ఆంధ్రపత్రిక

దిన పత్రికలో

* మన సినీమాలు

* ప్రేక్షకుల తీర్పు

శీర్షికలు

చూస్తున్నారా?



“ సినిమా విశేషాలు ”

—జి.వి.జి

బొట్టూ - కాటులో

స్వేతి, జయదు మదునలె. వి

సరసు, రాజకు అన్నం వడ్డిస్తూండగా తలుపు తట్టిన చప్పుడైంది ఇద్దరూ ఉక్కిరిచి పడ్డారు “సరమా! నా అవును వైఫా!” అన్న పలుపు కూడా వినిపించింది

“అమ్మ బాబోయ్! మా ఆయనే, రాజా! వెళ్లిపో!” అంది సరసు రాజా దొడ్డి గుమ్మం నుంచి పారిపోయాడు సరసు వెళ్లి, తలుపు తీసింది మృత్యుంజయుడు “సరమా, నా అవును వైఫా!” అంటూ కౌగిలించుకున్నాడు ఆమె మెల్లగా విడిపించుకొని, అతని కాళ్ళకు దణ్ణం పెట్టింది “మీకు దణ్ణం పెట్టుకొని, మూడు మాసాలైందండీ,” అంది

మృత్యుంజయుడి దృష్టి విస్తరిమీద వడింది నోరు ఊరింది ఒకసారి ఆకును, ఒక సారి సరసును ఆశగా చూశాడు “సరమా! మూడు నెలల తర్వాత విన్న చూశాను అలాగే విందు విస్తరిని చూశాను నీలాంటి అవును వైఫా - ఈ వడ్డించిన విస్తరి ఒకటేనుకో నోడూరి పోతోంది అవునూ, నీంటి ఎవరో తెలికివట్లుంది!” అన్నాడు విస్తరిని మరింత సరికించగా చూస్తూ

“కాదండి మీరు జైలునుంచి తిరిగొచ్చే రోజున - మీ కోసం వంచభక్త వరమాన్నాడు చేసి ఉంచాను అది ఏలా ఉన్నాయానీ కొంచెం రుచి చూశాను భోంచేయండి”

“భోంచేయనా?” అంటూ విస్తరి ముందు కూర్చోని, “సరమా! ఒక్క పిప్పింగ్ లుట్ ఇవ్వనా? జీవితంలో పెళ్ళయిన తర్వాత మొదటి రాత్రి, జైలునుంచి తిరిగొచ్చాక మొదటి భోజనం - మరువలెనని అనుకో! అన్నాస్తా!” అంటూ ఆరగించసాగాడు

మాతన్ ప్రసాద్ (మృత్యుంజయుడు), ఏ ఆర్ వరలక్ష్మి (సరసు)తో పాటు శ్యాంప్రసాద్ ఆర్ట్ ప్రాడక్షన్స్ “బొట్టూ-కాటుక” చిత్రంలో శ్రీధర్, మురళీమోహన్, జయంతి, నిర్మల, మార్వి, జేబీగౌరి ముఖ్యభూమికలు నిర్వహించారు జంధ్యాల సంభాషణలకర్త చక్రవర్తి స్వరకల్పంలో వేటూరి, జాలాది, ఉత్తం సత్యనారాయణాచార్య గీతాలు రాశారు జి కె రాము ఛాయ, మారస నేని కళాధర్ శిల్పం, సత్యం సంకలనం వగైరా తెలవెనుక పాంగులతో విజయ బాపిపిడు నేతృత్వంలో, దుర్గా వాగ్గేయరావు దర్శకత్వంలో హంగంటి రవింద్రనాథ చౌదరి నిర్మించిన ఈ చిత్రం త్వరలో విడుదలవబోతోంది

‘ద శ తి రి గి ం ది’ భో ది వ





కలియుగ రావణాసురుడులో ఒక దృశ్యం

కొత్త దర్శకుల చిత్రాలు

ఎం ఆర్ మువీస్ కీలక తాపీ దర్శకత్వం వహించిన రామమోహనరావు దర్శకత్వంలో సినిమాగంలో ప్రియ్ ఫోటోగ్రాఫర్. విశేషమైనది గడించిన నే ఎం ఎం రాయ్ "పట్టభద్రుడు" అనే పన్నెండు చిత్రాన్ని కాకినాడ పరిసర ప్రాంతంలో నెలరోజుల్లో ఒకే షెడ్యూల్లో నిర్మించడానికి నిశ్చయించారు. "నవంబర్ 25న వారంతో పాటల రికార్డింగ్ జరుగుతుంది సంగీత ప్రవేశానికి చిరపరిచితులైన ప్రాణలింగం మాచిత్రం ద్వారా సంగీత దర్శకుడిగా పరిచయమవుతారు డిసెంబర్లో షూటింగ్ పూర్తి చేసుకొని, మాత్రం పక్కర కానుకగా అందజేయడానికి నవంబరు 25న వచ్చింది"

సినిమా

అన్నారాయణ చాయ, శిల్పం, కూర్పు, ఎక్సలెంట్ దర్శకత్వాన్ని ఆర్ నాగేశ్వరరావు, బాలు, సుందరం, విజయకృష్ణ నిర్వహిస్తారు కద, స్క్రీన్ ప్లేను కూడా దర్శకుడే రాశారు

రికా ఫిలిమ్స్ ఆలూరి రవి స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ఏ ఏన్ కృష్ణన్, ఎన్ విజయలక్ష్మి నిర్మించే చిత్రానికి మోడుకూరి జాన్స్ స్క్రీన్ ప్లే రాస్తున్నారు ఆయనతో పాటు ఏ వారయదరెడ్డి రెండు పాటలు రాస్తారు అవి జి కె వెంకటేశ్ సరకల్పనతో నవంబర్ 2, 3 తారీఖుల్లో రికార్డ్ చేయబడతాయి నవంబర్ 25 న షూటింగ్ ప్రారంభమవుతుంది చిరంజీవి, మాతన్ ప్రసాద్, ప్రసాద్ బాబు, రమణమూర్తి, సునీకాంత్, కుబ్జ, రోజారమణి, సువ్వా, జయమాలిని, పండరీబాయి నటించే 'మాయల ఫకీరు' ఫిల్మ్ రంగస్థలం నుండి వచ్చింది

వెంకట్రామయ్య ఒక దున్ను పాత విద్యపాస్త్రులు చాయాగ్రాహకుడు ఏ రామ్మదరావు ఎన్ లక్ష్మణరావు నిర్మాణ నిర్వహిస్తున్నారు

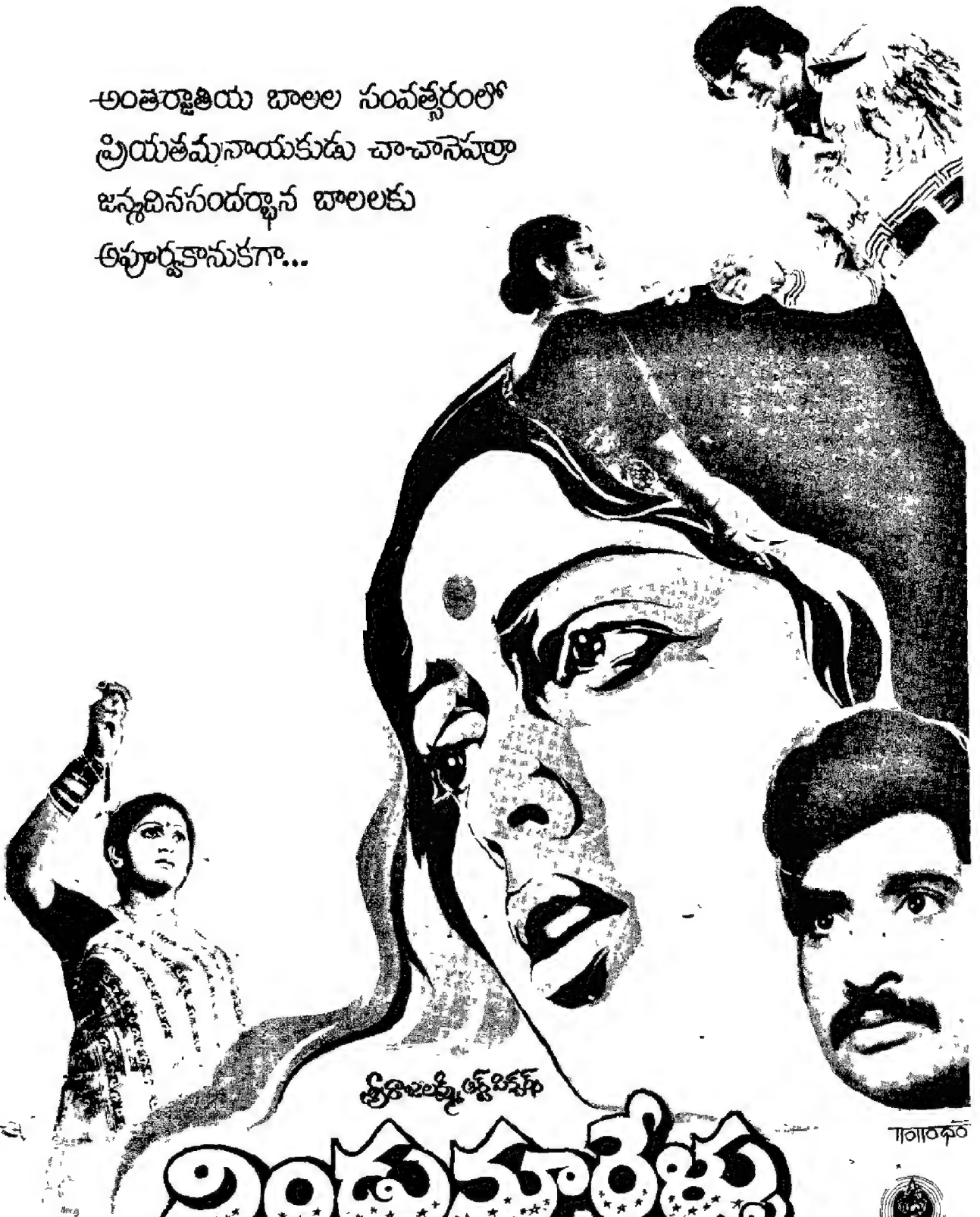
అవర్గా కంబైన్స్ - "బాలంకు చెందిన ఒక ఇతివృత్తానికి బాక్సాఫోన్ సుపాతలు బోడించి మూడు వంతులు పైగా చిత్రీకరించాం ఈ బాలం సంవత్సరంలోనే విడుదల చేయాలని సంకల్పం" అన్నారు "అశాడిసాయి" వన్నెం చిత్రానికి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం నిర్వహించిన ఇ. ఏ రెడ్డి ఆయనతో కలిసి సుద్దినెట్ల మూరి, రామం గోపాలకృష్ణ, పంభాషణలు రాశారు మాతన్ ప్రసాద్, జయంతి, సత్యేంద్రకుమార్, కుబ్జ, ప్రభాకరరెడ్డి, రావి కొండలరావు, పిళ్ళైర రావు, జయమాలిని, బేబీ రోహిణి, ముప్పర్ పారి, ముప్పర్ మనీర్ వగైరా తారాగణం పాయి ప్రసాద్ చాయాగ్రాహకుడు బాలు సంకలన కర్త రావీటి నిర్మాత, సంగీత దర్శకుడు

జి ఏ ఫిలిమ్స్ లోగడ వలు తెలుగు చిత్రాలను తమిళంలోకి డబ్ చేసిన తమిళ రచయిత, నిర్మాత పురచ్చిరావన్ స్వయంగా వలసే "ఇదే నా నామ్" వన్నెం చిత్రంలో రజనీకాంత్, రీవా, ప్రభాకరరెడ్డి, నాగభూషణం, కాంతారావు, త్యాగరాజు, రామరాసు, సెల్వన్ మువార్, అనందమూవర్, పెమ్మసాని రామకృష్ణ, అనంద్, లక్ష్మీశ్రీ, పండరీబాయి నటించారు రమణ, సంగీతం, చాయ, శిల్పం, కూర్పును జి కె మూర్తి, ఇళయరాజు, దేవరాత్, బి చలం, రాజన్ నిర్వహిస్తున్నారు కృష్ణకి కోర్, వంద్ర మహదర్శకులు ఈ చిత్రం తమిళంలో కూడా తయారవుతోంది

పూంపువోర్ (ప్రాడక్షన్స్) - తమిళనాడు మాజీ ముఖ్యమంత్రి ఎం కరుణానిధి వెంకట్రావన్ ఈ సంస్థ లోగడ కొన్ని తమిళ చిత్రాలు నిర్మించింది ఆయన మేనల్లుడు పెల్లం నిర్మాతగా వచ్చే మే, జూన్, జూలై నెలల్లో తయారయ్యే వన్నెం చిత్రంలో కృష్ణ పేర్ మాతన్ ప్రసాద్, సత్యేంద్రకుమార్, కన్నడ మంజుల ఇతర ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తారు నాయికగా కొత్త నటి వరిచయం గావించబడుతుందట మహారథి దనయిత ఎం ఎన్ విశ్వనాథం సంగీత దర్శకుడు టి ఎన్ కిశోర్ నిర్వహిస్తున్నారు స్క్రీన్ ప్లే, చాయాగ్రాహణం, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే అమృతంకు ఇది తొలి తెలుగు చిత్రం

ఆర్ కె బత్తుల ఫిలిమ్స్ పైదరాబాద్ పరిసర ప్రాంతాల్లో పూర్తిగా డిజిటల్లో తయారైన "దప్ప పాయిగాడు" చిత్రాన్ని ఆర్ కె బత్తుల కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ఆయనతో పాటు సోమా మల్లికార్జునరావు, సోమా జగదీశ్వరరావు నిర్మించారు రాధాస్వామి, రత్నకుమారి, రాజేష్, సుమిత, వాగేశ్వరరావు, రజాశ్రీ, విజయమాధవి నటించారు కె వి రమణరావు మూలం, అచార్య తిరుమల పాటలు రాశారు గోపాలకృష్ణ సంగీత దర్శకుడు ఎన్ మణి చాయాగ్రాహకుడు

అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సరంలో
ప్రియతమనాయకుడు చా-చానెపల్లా
జన్మదినసందర్భాన బాలలకు
అపూర్వకానుకగా...



ప్రతిబింబిత టెలివిజన్

అండునూరేళ్లు

గంగారం



వియంగి

చిత్రకళా కేంద్రం ప్రాజెక్టులో ౭౫ నిమిషాల బుద్ధిజీవితం SREEPUBS విజయవాడ పబ్లికేషన్



చిత్రకరించినట్లు తెలియజేశారు అవిల్ ప్రాడక్ష్టన్స్
“చారిత్రక రాముడు” వచ్చే చిత్రానికి దర్శకత్వం
సహించిన టి ఎల్ వి ప్రసాద్

ఎల్ టి ఆర్, గీత, సత్యవారాయణ,
గుమ్మడి, మిక్కిలినేని, కాంతారావు, రాళ్ళపల్లి,
చారిణి, మాస్టర్ పురుషోత్తమ్, పుష్పంత్,
సత్యకర్, రాజేశ్వరి, జయమాలిని ఇతర ముఖ్య
పాత్రధారులు మహాద్రష్ కథకు జంధ్యాల
సంభాషణలు, చక్రవర్తి స్వరకల్పనలో వేటూరి,
అత్రేయ గీతలు రాశారు దేవరాజ్ ఛాయా
గ్రహారు శిల్పం, కూర్పు, ప్రాడక్ష్టన్స్
కోట, కల్లాన్, కృష్ణమూర్తి నిర్వహించారు
నిర్మాత తారినేని ప్రకాశరావు వీరి ఇదివరకటి
చిత్రం “కుడి ఎడమైతే” శతదినోత్సవం
సంబంధిత భాగ్యనగర్లో జరుగుతుందని తెలిపారు
ఈ సందర్భంలో ఈ చిత్రం తాముకు వ్యాసరచన
పోటీలో గెలుపొందినవారికి బహుమతిప్రదానం
జరుగుతుంది

గురు చిత్రం జనవరి 14న విడుదల

“జగ్గు” హిందీ హిట్ చిత్రం అధారంగా
ప్రమోద్ చక్రవర్తి సమర్పణలో ఆర్ సి ప్రొడక్షన్స్
నిర్మించే “గురు” వచ్చేల చిత్రం నాల్గవ
షెడ్యూల్ అక్టోబర్ 17 నుంచి 29 వరకు
జరుగుతుండవచ్చు డైరెక్టర్ ఎ వి శశి
కమలహాసన్, శ్రీదేవి, సత్యవారాయణ,
ప్రభాకరరెడ్డి, మోహన్రాజు, కాంతారావు,
జయమాలిని పాల్గొంటున్నారు జంధ్యాల
మాటలు, అత్రేయ పాటలు, ఇళయరాజ్ సంగీతం
ఇతర ఆకర్షణలు “బెల్ డోర్ షెడ్యూల్
సంబంధిత ఊటీలోగాని, కాశ్మీర్ లోగాని
జరుగుతుంది,” అన్నారు ఈ చిత్రానికి
యాషత్ సంద పాక్కులు పొందివున్న సుజాత
వెంకటేశ్వర్ శ్రీ శక్తి పీరియ్ లానర్ లో
నిర్మాణం [36వ పేజీ చూడండి]

శ్రీ రామ నామ సంక్రమణ
[మంగళాయ మహాస్నానం]లో రాజువారి

‘మావర్ మాన్’లో జయప్రద

చారిత్రక రాముడులో
రాజా వోటికి మూతి

రాజా (మాతన్ ప్రసాద్) షిన్ లో పని
చేస్తున్నాడు ఆ షిన్ లో ప్రయాణం చేస్తున్న
అరుణ (జయప్రద) అతన్ని ఆకర్షించింది
అమెను ప్రేమించాలని తపాతపాటాడిపోయిన రాజా
“వాలో, మిన్! వెర్ కమ్ ఎవోర్ చందంబరం!
మీరు భారతీయుని మీ కట్టుబాట్లై చెప్తంది
నా పేరు రాజా మీ పేరు రాణి అయితే
నా అదృష్టం కాకపోయినా సర్దుకుపోగలను
తై ది టై - నేను అందగాడ్డై అయినా, అందానికి
22-అంధ్రప్రదేశ్=24-11-79

సినిమా

జానపదు నేను మంచివాణ్ణి అయినా -
మంచితనానికి సేవకుడ్చి,” అన్నారు
ఇంతలో అరుణ తమ్మిడు మరు
అందుకుంటూ, “మిస్టర్, నువ్వు మాట్లాడు
తూంటే కంపు కొద్దోంది,” అన్నారు
“దీన్ని కంపనరు, జాబూ! వానవంటూరు
ఓంగళూర్ లో తెలుగు చదివినట్లున్నాన్ నేను
మాట్లాడితే, మల్లెల వానన వస్తుందంటారు
అందరూ అరుణ! మీ కేమంటారు?”
అన్నారు రాజా
“వటన్!” అంది అరుణ
అదిరిపడి, ఆవాక్కుపోయాడు రాజా
కేరళలో వాక వద్ద ఎన్నో కీలక వన్నివేశాలు



ముద్దు బిడ్డ మొదటి ఘన ఆహారం.
ఇందులో సులభంగా జీర్ణమయ్యే బియ్యం,
పుష్టికరమైన 11 విటమిన్లు, మరియు
యినుము కలిసివున్నాయి

నెస్టల్

బిడ్డలకై తయారు చేయబడిన
బియ్యపు సాగు.



దిడ్డం శీర్ష
విరావమునకు ముంత
అనునైవది. దిడ్డం
నెరుగుదలకు
దాళా చక్కనిది.

మీ ముద్దు బిడ్డకు మన రూపమైన ఆహారం పెట్టడం ప్రారంభించారంటే, ఆ బిడ్డకు మంచి పుష్టినిచ్చే ఆహారం యివ్వండి. అంతేకాదు, ఆ ఆహారం అది సున్నితమైన ఆ బిడ్డ శిశ్నావయవముల మీద తరికగా పనిచేసేదిగా కూడా వుండాలి. సులభంగా శీర్ష మయ్యే దానె ఆహారం బియ్యమేనని దాక్షిణ్య అంగీకరించారు. అందుచేతనే మేము బియ్యంతో నెస్టల్

క్రీమ్ తయారు చేశాము. ఇందులో మీ బిడ్డ అలోగ్యంగా పెరుగుటకు ముఖ్యంగా అవసరమైన విటమిన్లు, ఇనుము తగినంత పాళ్లలో చేరియ్యబడినవి. మీ ముద్దు బిడ్డకు 3 నెలలు నిండగానే మీ ఆహారం యివ్వడం ప్రారంభించవచ్చు. బిడ్డ పేరికి కొద్ది, యీ ఆహారానికి వండ్లు, కాయగూరలు, పప్పు, కలపి, కొత్త కొత్త రుచులు రచిచూపించవచ్చు మెల్లమెల్లగా.



గరిష్ట ధర
రూ. 7-00
స్థానిక వన్నులు
అదనం.

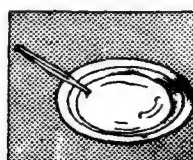
పూర్తి పోషక పదార్థములతో
సులభంగా జీర్ణమగు నిండి ఆహారాన్ని
తయారు చేయుటకై దీనిని
పాలలో కలిపండి.



ముందుగా
కాచియుంచిన
పాలను వంచుకోండి.



దానికి నెస్టల్
కలపండి.



వెంటనే యిచ్చుటకు
తయారు





LaThineedi

సు దూ ర తీ రా లు

అ సాయంత్రం కాంతిమతి చెప్పిన ప్రకారం స్నానం చేసి, అవిడిగ్గిన తెల్లనీర జాకెట్టు వేసుకోక తప్పలేదు మోపెడు మల్లెల తెచ్చి తల్లి తురిమింది

'ఇప్పడివన్నీ ఎందుకు?' అంటున్న మల్లిన మోటుగా దగ్గరకు లాగి ముద్దుపెట్టుకుంటూ, 'పెళ్ళికూతురిలా వున్నావు ఎందుకేమిటి? ఆడపిల్లల బొట్టు కాటుక పెట్టుకొని చక్కగా పూలు పెట్టుకుంటే చూడటం నాకెంతో యిష్టం కదు సూర్యం' అంటూ అతనివైపు మ్రోసి నవ్వింది

సూర్యం వైపు మోసిన మల్లికి అతను తనను మింగేసేలా చూడటం చూస్తే ఎయిమేంది

అంతలోనే నర్దుకుంటూ చూపుల మార్చి, 'పర్వాలేదు మల్లీ! మల్లెపూలు మగ్గి కందాన్నిస్తాయో, మగ్గి మల్లెపూల కందాన్ని బ్లందో చూడాలని మా కుంతి అభిప్రాయం'

'నాకు మట్టుకు మల్లీ, మల్లెపూల కందానిస్తోందనిపిస్తోంది ఏమంటావు కుంతి?'

'అవును నాకూ అలాగే అనిపిస్తోంది ఎవరూ ఎంత బావుందో, అ సావడా వోడి

24— అంగ్రహిరవాహితక—2'—11—79

(గత సంచిక తరువాయి)

వేసుకుంటే పొట్టిగా మరీ యింత ఎల్లలా కనిపించింది యిప్పుడు మనిషిలా నిండుగా కనిపిస్తోంది "

వాళ్ళు తననలా సుంచోబెట్టి పొగుడుతుంటే సిగ్గుతో ఎర్రబడ్డాయి మగ్గి బుగ్గల తననెవరూ ఎప్పుడూ అంతగా పొగడలేదు

ఏవేవో స్టూడియో కబుర్లు సూర్యం చెబుతుంటే వింటూ అలాగే పగింటివరకూ హాల్స్ కూర్చున్నారు సుగ్గురూ అప్పటికే నిద్రకు కంప్లెట్ చేసుకుంటున్న సులి, అవస్థ చూసి,

'వెళ్ళి పగ్గకో మల్లీ రేపు స్టూడియో కెళదాం! మా బావగారు కూడా వచ్చేస్తారు రేపు' అంటూ పైకి పంపా, మల్లిన

"నేను కాశీపు కూర్చొని వచ్చి పడుకుంటాను తలుపులు దగ్గరకు వేసే పడుకో" అంటూ అక్కడే కూర్చుంది కాంతిమతి

మల్లి పైకి వెళ్ళిన పదిహేను నిమిషాలకు కాంతిమతి యింటిముందుకు వచ్చిన టాక్సీలో ఎక్కి సూర్యానికి గుడ్ నైట్ చెప్పి వెళ్ళిపోయింది

తలుపులు బిగించి, నెమ్మదిగా ఒక్కో మెట్టే ఎక్కి పైకి చేరుకున్నాడు సూర్యం అతిమెల్లగా తలుపులు తొకాడు అప్పటికే గడనిద్రలో మునిగి

ఎంపాపలా ముడుచుకొని పాకొనివుంది మల్లె బెడ్ రైల్ వెలుగుతోంది ఆ చీరువెలుగులో పాలమీదలాంటి ప్రక్కమీద అంతకంటే తెల్లనైన బట్టల్లో, పాలాతి బొమ్మలా మెరిసిపోతున్న ఆ అపూర్వ సౌందర్యం మార్వాడ్ పిచ్చివాడిని చేస్తుంటే, నమ్మకంగా బెడ్ రైల్ కూడా ఆసే చే మంచం చేరుకున్నాడు

మంచమీద పక్కనే పడుకొని నెమ్మదిగా మల్లిన తనవైపు తిప్పుకున్నాడు

నిద్రలో మత్తుగా మూలుగుతూ అతనిమీద చేయిచేసి పడుకుంది

తెల్లవారింది కళ్ళు విప్పి ప్రక్కకు చూసిన మల్లికి తన బ్రతుకూ తెల్లవారిందని తెలుసుకో దానికి ఎంతోసేపు పట్టలేదు ప్రక్కనే ఆదమర మత్తుగా నిద్రపోతున్న సూర్యం, అస్తవ్యస్తంగా అన్ని తన బట్టలు, లంతా అయోమయం, గందరగోళం

రాత్రి నిద్రలో ఏవేవో కలలు ఎచ్చాయి అనుబాది తనకూ బావకూ పెళ్లైంటూ, ఎక్కటి డ్రెస్ లో తన కిష్టమైన రీతిలో తన దగ్గరకు చేరిన బావ కౌగిట్లో ఒదిగిపోయింటూ, ఏదో ఏదో యిపోయింటూ బాధగా అనిపించినా ఏదో తెలిసి వింత అనుభూతితో ఆ బాధను వదిలింది

కళ్ళు తెరచిన తర్వాతగానీ అదంతా నిజంగా జరిగిందని, తన కోరికలకు బుర్రెసుకున్న సూర్యుని బావ కాదని అది కలకాదని తెలిసిపోలేదు



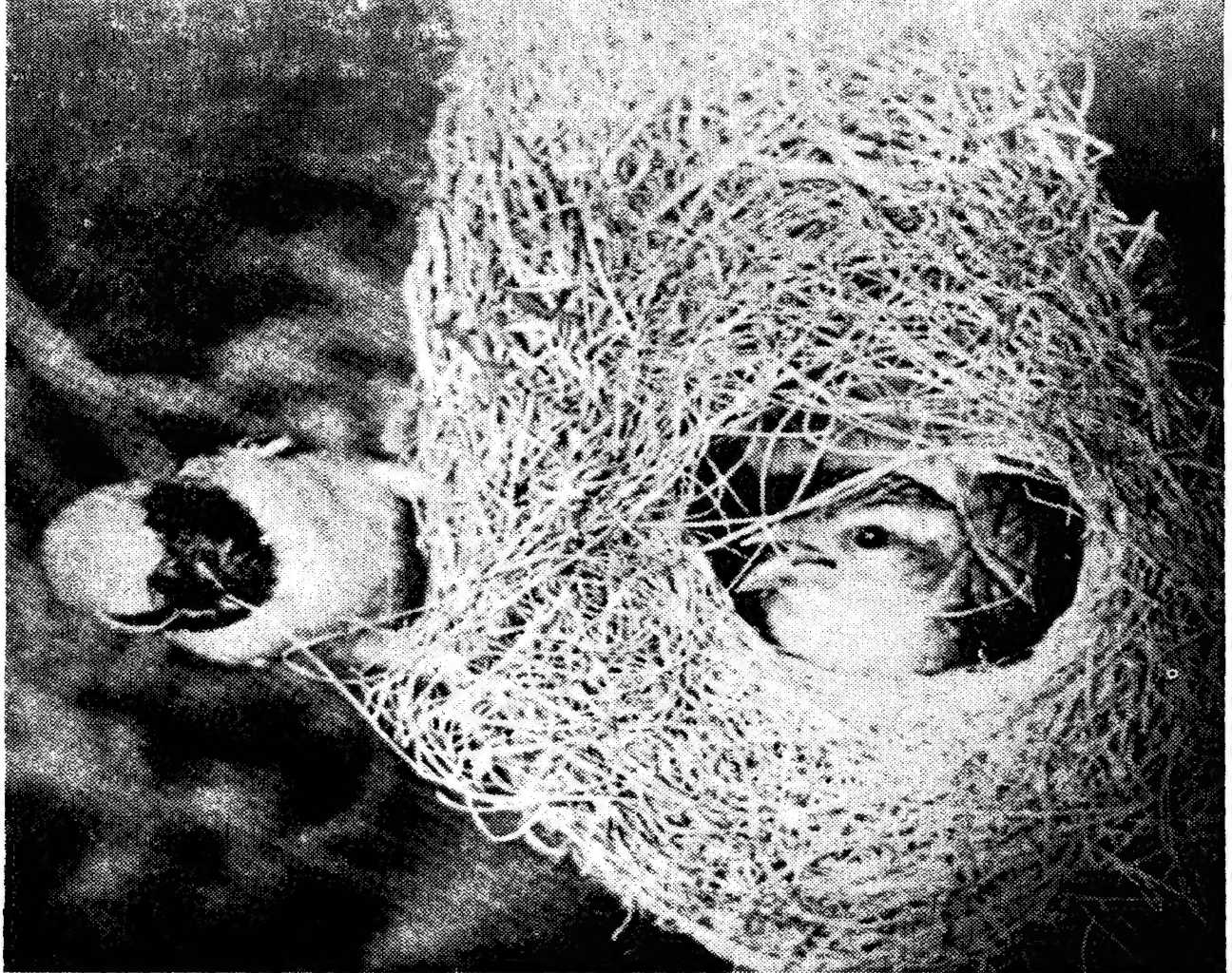
కెనరా బ్యాంక్

(చారిత్రక ప్రభుత్వ
సంపూర్ణ స్వామ్యంలోనిది)
తెలువేమీ కొదు;
'వ డిపాజిట్ అయినా

నిన్నటి వరకు అతను మోకాలు గీచుకోకుండా చేక
దొక్కా చింపుకోకుండా జంటికి రాచేడు. ఈరోజు
అతను వాటికి భారంగా ఉన్నాడు. ముగ్గుడు
అయ్యాడు. అతను గొంతులోని ముద్దను
దిగ్గజింజిలానికి ప్రయత్నిస్తూ, అమ్మవంక చూసి
సవ్యకున్నాడు. ఈ విశాల ప్రపంచంలో
పెద్ద మనిషిగా వుండటానికి అతనికికనీ తోడ్పడాలి.
హోళ్లాలను తనే ఎదిరిస్తూ తను సాధించిన
వాటిని సుద్దకో గీస్తున్నాడు. ఈరోజు కోసం
పొదుపు చేయటం వలన మీరు అనందించలేదా?
అతను ఫుట్ బాల్ కోసం అరిచినా మరియు జూరే
స్కేటింగ్ కోసం ఎడ్మీనా మీరు ప్రతినెలా కొంత
సొమ్మును ప్రక్కకు వేస్తున్నారు. అది అతని

దవిష్యత్తును ఒక దొడ్డుగానో, ఒక జంజినియరుగానో
చేక ఒక న్యాయవాదిగానో... అతను ఎమి
కోరితే అదే! అతను కోరాడు. మరియు
8 సంవత్సరాల కాలములోని ఏమీ మెల్లగాన్ని
కెనరా బ్యాంక్ క్రామధేవు దిపాజిట్ రెట్టింపు
చేసింది. అతను తన సొంత షరతులతో
ప్రపంచంలో కలవలూనికి తయారయినవాడు.
గర్వంతో, సంతోషంతో, విచారంతో మీరు
చూస్తారు. తండ్రియొక్క ముందు చూపు!
మరియు ఎంతో కావలసినంత తృప్తి!
కెనరా బ్యాంక్ లో కామధేవు దిపాజిట్ వాత
రెలియన్ అ రోజును ఎంతో మంచి తల్లడులు
దీపించారు!

రెక్కలురాని పక్షులు గూడు విడిచితీరాలి.



విజయం తెలిసిన మరుక్షణం తనమీద తన కసబ్బుమేసింది మూర్ఖాన్ని చంపేయాలన్నంత కోపమొచ్చింది ఆ దెయ్యం కాంతిమతి యొక్కడ వచ్చింది అనివెలా వచ్చాడిక్కడికి? యంత మరొకటి తుంటితే సాటి ఆదవైవుంటే, తనవి రక్షించే ప్రయత్నం చేయలేదా కాంతిమతి?

అయినా తనకంత మొద్దుపెట్టెలా పట్టింది? రెండు చేతుల్లో ముఖం కప్పకొని తోయిన ఏడుస్తూన్న మర్రి ఏడుపుకు కళ్ళు విప్పిన మూర్ఖం, "ఓ! టేబిల్ లాజీ జేబి! ఏం కొంచెం

అంటుకుపోయాయని ఆలా ఏడుస్తావు? అయినా, నీకప్పుడే మెలకువ యెలా వచ్చింది? నీపేరింగ్ పీర్స్ కూడా నీ మీద పని చేయలేదే కనీసం మధ్యాహ్నం వరకైనా నిద్రపోతావనుకున్నాను ఇప్పుడే లేచి ఏం చేయాలి, పడుకో డియర్" అంటూ మర్రిని మీదకు లాక్కోబోయిన మూర్ఖం, విసురుగా వచ్చి బుగ్గమ తాకిన మర్రి చేతిని గట్టిగా పట్టుకున్నాడు

"పిట్ట కూతకొచ్చిందే ఎన్నో కొట్టుంత ధైర్యం వచ్చిందన్న మాట యిప్పుడు నెను తప్పికి ప్రపంచంలో ఎవ్వరూ తేరన్నమాట గుర్తుంచుకో మీ పూరివాళ్ళందరి దృష్టిలో నువ్వు లేచిపోయి వచ్చినదానవు నీ విలువ అంతే యిక మర్యాదగా మనులుకుంటే నా వ్యాధయ రాణిగా శాశ్వతంగా వుంటావు లేదా శాశ్వతంగా కుక్కబతుకు బ్రతకాల్సివస్తుంది నీ బావ వచ్చి ఎప్పు రక్షిస్తాడనుకుంటున్నావేమో! అది కలలో కూడా జరగని పని అండర్స్టాండ్! బి కేరీ ఫుల్ వెరినేషిలు వేయడానికి ప్రయత్నిస్తే ఈ సూర్యం జ్వాలాగ్నిలో మంచులా మండి పస్తావు" అంటూ విసురుగా తోకాడు మూర్ఖం

మంచంకోడుకు తంకొట్టుకొని బొటబొటా రక్తం కారింది అరచేత్త నుదులు చేయి పుంచుకొని నెమ్మదిగా మంచం దిగుతున్న మర్రిని చెయ్యిపట్టి లాగిన మూర్ఖం, రక్తం చూచి "మై గాడ్! ప్రాడ్డున్నే బ్లడ్ చూపించావే ఫూలిష్ గా వుండకుండా, చెప్పిన మాట విను" అంటూ ప్రక్కనే ద్రాయర్లో వున్న ఫ్లష్ ఎయిడ్ బాక్స్ తీసి దూదితో రక్తం తుడిచి తలకు చిన్నగా బాండేజ్ చేశాడు

కళ్ళవిందా నీళ్ళతో సహనంగా భయంగా కదిలితే చంపుతాడేమో అప్పంత భయంగా చూస్తున్న మర్రి అవూయకమైన ముఖం చూసి, ఒక్క క్షణం తను తప్ప చేశానేమో అనే ఫీలింగ్ కలిగింది మూర్ఖంలో

నెమ్మదిగా మర్రి గడ్డం పట్టుకొని సైకెలాడు

రప్ప తప్పవ నీళ్ళు జారి బుగ్గంమీద పడ్డాయి

మూర్ఖంలో మానవత మేల్కొంది మొదటి నుంచి తను మర్రి విషయంలో చాలా సార్స్ గానే ప్రవర్తించాడు తనకు తెలియదానే ఆ ఆమాయక మైన పెద్ద పెద్ద కల్లను ఆరాధించాడు అని తన సొంతం చేసుకోవాలని కలల కన్నాడు అదీ

కూరగా కాదు సున్నితం అతిమృదువుగా తనదాన్ని చేసుకోవాలనుకున్నాడు

కానీ రాత్రి ఆవేశంలో తొందరపడ్డాడ ఫలితం తెల్లవారే మర్రిని ఏడిపించడం అలోచిస్తూ మర్రి కళ్ళలో కళ్ళుంచి చూస్తున్న మూర్ఖం కళ్ళలో ఆ ప్రయత్నంగానే నీళ్ళు సుబ్బు తిరిగాయి ఆమె తల నలాగే అర్చిగా పూదయానికి సాత్తుకున్నాడు

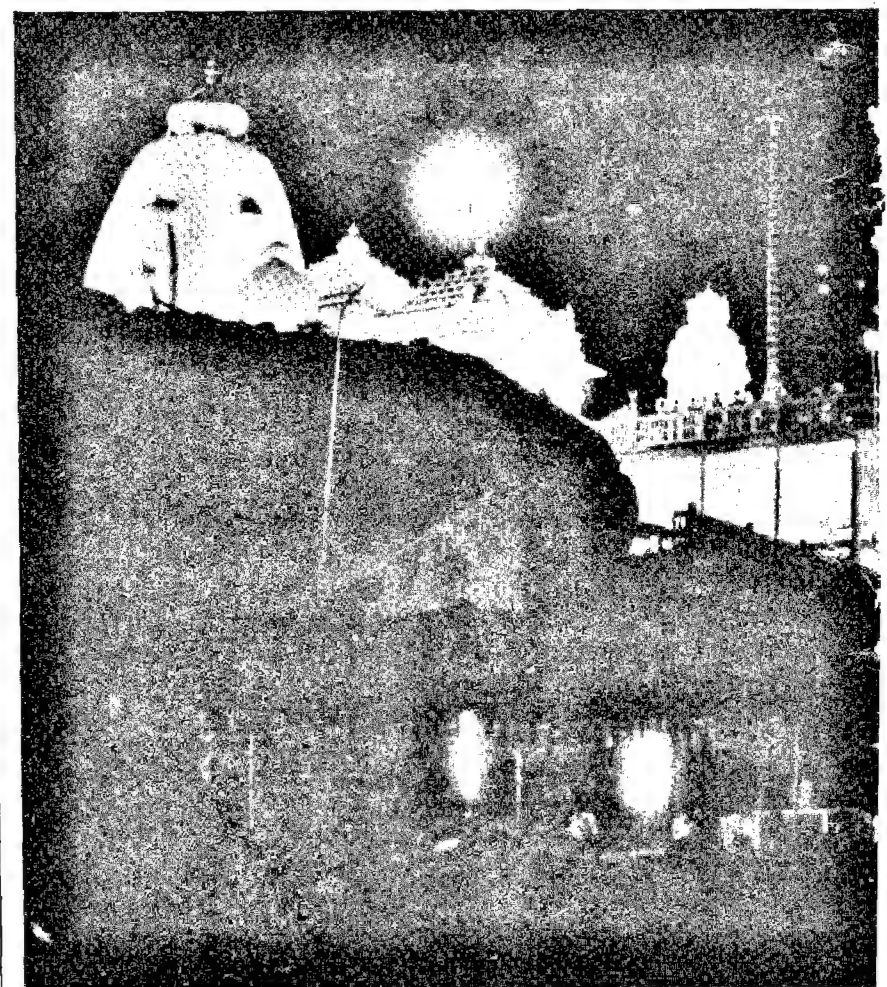
"అందుబాటులో వున్నది, తప్పవైనా, మిత్రుడైనా ఆత్మీయంగా గుండెలు అండగా

బరువు తీర్చుకోమొంది చాలాసేపు అలాగే ఏడవనిచ్చి మెల్లిగా మర్రి కళ్ళు తుడిచి, "తే మర్రి! లేచి స్నానం చేసిరా! కానీ తెప్పిస్తాను" అంటూ తనా మంచం దిగాడు మూర్ఖం

మృతముగ్ధలా కంక్యత్యాలు తీర్చుకుంది మర్రి వెల్లి ప్రక్కమీద పడుకుంది బలవంతాన ఒక యిడ్ల తినిపించగలిగాడు మూర్ఖం

కానీ లాగి సిగరెట్ కాల్చుకుంటూ హాల్లో కూర్చున్నాడు మర్రి అలాగే ఏడుస్తూనేవుంది

సుద
తీర



— "కో వె ల కాంతులు" — సాధారణ అహుమతి పొందిన పాటో

మాపిస్తే ఆ గుండెలపై చాలి తనివీటిలా ఆక్రశించడంతో అతిశయోక్తి విప్పలేదు "

ఆ క్షణాన అతని వత్స తన జీవితం ఎర్జువానమైందనే విషయాన్నికూడా మరచి, పసిపాపలా అతన్ని అంటుకుపోయి బావురుమంది మర్రి

రాత్రంతా మార్చవ్ అనే, ఆలోచనల్లో ఆనందంలో తేలిపోయిన మర్రి మెలకువ వచ్చాక కూడా అవి మార్చవ్ గుండెనుకొని ఆక్రశించి దానికి అవకాశం లేదు కానీ ఆ క్షణంలో మూర్ఖం కళ్ళలో కనిపించిన ఏదో భావం, తన గుండె

ఆ ఏడుపుకు అంతలేదేమోనన్నంతగా ఏడుస్తోంది

అయితే ఏడుస్తూనే తన పరిస్థితిని అర్థం చేసుకోదానికి ప్రయత్నిస్తోంది "తన మనసులో బావకు తప్ప మరొకరికి స్థానం లేదు బావతో బావిజీవితాన్ని గురించి తను కన్న కలంపై ఒక్క రాత్రితో యిలా నామయాసాల్లేకుండా పోతాయని ముందుగానే తెలిసివుంటే ఎంత బావుండేదీ అమ్మ యెంత బాధపడుతోందో మాస్టారు యెంత శాంతిగా రుచురున్నారో బావకు ఈ విషయం తెలిస్తే తన వెంట అనన్యాయం కుంటాడో!

తన పాట పిచ్చి, తనవలె దూరం
తిసుకొచ్చింది. చివ్వుపినుచి మాష్టరు తనతో
సాధన చేయించకుండా వుండివుంటే ... బావ
కూడా తనని ప్రోత్సహించకుండా వుండివుంటే ...
ఈనాడు తన బ్రతుకలా సర్వనాశనమై వుండేది
కాదు.

సీ! తనెంత నీనురాలు. తన అభివృద్ధి కోరి
ప్రోత్సహించిన వాళ్ళను అన్వేషిస్తుంది. ఈ
అవివేకానికి వాళ్ళలా బాధ్యులు?" కంటికి
సుంటికి ఏకదారగా ఏడుస్తోంది మల్లి.



హెచ్ కోదండరామరావు (హైదరాబాద్)

వాళ్ళ కూర్చున్న మార్గం కూడా ఆలోచిస్తు
న్నాడు. సెగరెట్లమీద సెగరెట్లు తగలేస్తున్నాడు
ఎందుకో మల్లి అందరిలాంటి పిల్ల కావనిపిస్తోంది
గుత్తకీతం ఏక్కడికి వెళ్ళినా, ఓ చక్కటి
చుక్కను పట్టుడం, తన కిష్టమైతే తనొక్కసారి
అనుభవించడం, ఆ తర్వాత కాంతిమతికి
ఏవ్వుజెప్పటం చేస్తుండేవాడు దానికి తగ్గట్టు
రాతిమతి తనకు బాగానే ముట్టజెప్పతుంది
అలాగే మన్నని పట్టి తీసుకోవాడు కానీ
ఎందుకో అమామకమైన ఆకట్టు మామ్రంటే
అంటులేని ఆత్మీయత కలుగుతోంది ఇంతకీతం

ఎవ్వరి విషయంలోనూ కలగని ఓ దగ్గరతనం,
ఓ స్వంతభావం కలుగుతోంది. తను మల్లిచి
పర్మినెంట్ గా వుండేసుకుంటే

కానీ కాంతిమతి అందుకు వచ్చినా
వచ్చుకోదు కావాలంటే మరో నాలుగురోజులు
వీదగ్గరే వుండుకొని బుద్ధి తీర్చుకోమంటుంది
గానీ శాశ్వతంగా మల్లి లాంటి పిల్లను తనకు
వదిలేయదు

మల్లి విషయంలో కాంతిమతితో పోట్లాడుకైనా
పిద్దమోదావనిపిస్తోంది అది చాలా ప్రమాదకర
మైన సంగతని తెలుసు దాని చేతుల్లో వస్తే
లొంగిపోతే రోజులుంటారు వాళ్ళు తలుచుకుంటే
తనను వల్లని నలిపినట్లు నలిపేయగలరు
అయినా ఎందుకో మల్లిని కాంతిమతి కొప్పజెప్ప
డానికి మనస్సు, సుతరామూ అంగీకరించడంలేదు

"వతి మనిషికి మనసుంటుంది, ఆ మనసుకు
మమతుంటుంది, అని బయటపడటం సంభవిస్తే
నిర్భయంగా బయటపడుతుంది మనిషి మమత,
బానిసగా మారేస్తుంది ఒక్కసారి మమగడలో
మహత్తరమైన, మధురమైన మార్పునే
తీసుకొస్తుంది ఆ మమత" అదే జరిగింది
మార్గం విషయంలో ఏమైనానరే మల్లికను
కాంతిమతికి అప్పగించకూడదనుకున్నాడు గబగదా
లేని మల్లి గదిలోకెళ్ళాడు

"మల్లి! నేను చెప్పేది ప్రశాంతంగా విను
నేను చెడ్డవాడినే కాదనను పరమదుర్మార్గుడినే
నీ జీవితంలో నివ్వలు పోకానను, నీ యిష్టమొచ్చి
ముట్ట తిట్లు భరిస్తాను కానీ మల్లి నేను
నేను నిన్ను పనమ్మాలిగా ప్రేమిస్తున్నాను
దీన్నిమాత్రం వమ్ము మచ్చు నమ్మకపోయినా
నేను వస్తాననిపిస్తేలేదు"

"అసలు నా వృత్తి అమ్మాయిల్ని తీసుకొచ్చి
కాంతిమతికి అమ్మడం యిప్పటికరకూ ఎందరినో
అలా అమ్మేశాను కాంతిమతి వా అక్క కాదని
ఈసారికి గ్రహించివుంటావు అది అమ్మాయి" పేట్టుకొని
వాళ్ళవేత వ్యభిచారం చేయించి, దమ్ము
సంపాదిస్తుంది దానికి దయాదాక్షిణ్యాలు లేవు
నివ్వటవరకూ వాకూ లేవు వాకొక్కం గా
అమ్మాయిలను వశపరచుకోడమే తెలుసు"

"కానీ కానీ ఈ రోజుందుకో నా మనసులో
ఏదో అలజడి చెలరేగింది ఏదో స్పందన
మొదలైంది నిన్ను ఆ కాంతిమతి చేతుల్లో
పెట్టుదానికి నా మనసంగీకరించడంలేదు
జరిగిందేదో జరిగిపోయింది గతాన్ని మరచిపో
నేనూ మరిచిపోతాను ముదిర్దరం భార్యభర్తలుగా
గౌరవంగా బ్రతుకుదాం ఇందులో మోసమేమీ
లేదు నీకు నమ్మకం లేదంటే ఈరోజే గడికెల్లి
దండలు మోర్చుకుందాము ఆ సర్వారతర్కామి
ననుక్షణం బాగా ఆలోచించుకో, నీకే జీవితం
కాలాల్! ఇక్కో రెండురోజుల వరకూ రావద్దని
కాంతిమతికి పోన్ చేతాను ఈరోపు నీ నిర్ణయం
నాకు చెప్పాలి" అంటూ మృదువుగా చెబుతున్నాడు
మార్గం

అతని అసలు స్వరూపం తెలిసిన తర్వాత
మల్లిలో ఖం కట్టుట తెలిసింది

"సీ! ఇలా మృదువుగా మెత్తగా మాట్లాడి

కన్నీళ్ళు కార్చి నమ్మి వంటించావు. ఇంకా
నీ మాటలు విని మోసపోవడానికి సిద్ధంగాలేను.
అలాంటి పరిస్థితే వస్తే కాంతిమతి చేతికి
చిక్కును నేను నాకింక ఏ జీవితమూ వద్దు"
అంటూ భోరున ఏడుస్తూ జెడ్ మీద పడిపోయింది
మల్లి

సాయంత్రం వరకూ అలా ఏడుస్తూనే
వుండిపోయింది మార్గం భోజనానికి లేచితే
లేచలేదు అతమా అలాగే అభోజనం గానే
కూర్చున్నాడు మార్గం ఆ సాయంత్రం లైట్
వేసి, మల్లి దగ్గరకు రాగానే ఉరికిపడి లేచి
కూర్చుంది మల్లి

చివ్వుగా నవ్వుతూ "భయపడకు విన్నోం
చేదును నా మాట విని ఈ గ్లాసు పాలు త్రాగు.
నేను క్రింద కెల్లిపోతాను కావాలంటే నీ గది
లోవల గడి చేసుకో" అంటూ మృదువుగా గ్లాసు
మల్లి పెదాల కానిస్తే అతని కళ్ళలోని ఏదో
మహత్తర శక్తికి కట్టుబడి పాలు త్రాగేసింది.

"దబ్బో వెరిగుడి! హాయిగా పడుకొని
నిద్రపో గుడ్ నైట్" అంటూ తలుపులు దగ్గరగా
వేసి నవ్వుతూ క్రిందకు వెళ్లిపోతున్న మార్గం
ప్రవర్తన వింతగా తోచింది

ఇంత మృదువుగా మాట్లాడే మనిషి
ప్రాద్దుట అంత మోటుగా ఎలా ప్రవర్తించాడు?
అంతలోనే విసిరికొట్టడం, అంతలోనే అక్కున
చేర్చుకోడం, యీ మనిషిలోని ప్రత్యేకతలేమో!
విచిత్రమైన మనస్తత్వం తనని ప్రేమిస్తున్నా
డట అందుకుని కాంతిమతికి వప్పజెప్పడట.
యిదీ ఓ నాలుగేమో! ఏమో! ఇది నిజమే
కావచ్చు అతని ముఖం చూస్తే అతను అబద్ధ
మాడుతున్నట్లునిపించలేదు

అవును ఆ ముఖం చూసేగా తను మోస
పోయింది. ఎందుకైనా మంచిదని లేచి తలుపులు
గడిపేసింది మల్లి

అతని అందమైన డ్రెస్సింగ్ చూసి తను
ఎంత ముచ్చటపడింది? పైగా బావ అలా
వుండవలదుకు బావమీద ఏక్కడలేని కోపమూ
వచ్చింది అందమైన మేకాప్ కచ్చుకున్న పురి
అని తెలిసివుంటే మార్గం దరిదాపులోకి వెళ్ళి
వుండేదికాదు

తన అందాన్ని చాచుకొన్న ముని మృదువుగా
అడపిల్లల మనసుకు దోచి, వాళ్ళను నమ్మించి
తనవెంట తీసుకువచ్చి అతను చేసే వ్యాపారం
ఎంత నీచమైనది? ఇంతటి నీచుడిలో తనపట్ల
మాత్రం అలా భిన్నమైన అభిప్రాయం ఎలా
కలిగింది? అది తన అద్భుతమనుకోవాలా!
దురభ్యుష్టమనుకోవాలా! తను అతనికి మనసిచ్చి
అతని వెంటబడలేదు కానీ అతను అందంగా
అల్లిన వలలో అవలించా చిక్కుకుపోయింది

ఇప్పుడు తప్పించుకునే మార్గం లేదు తిరిగి
వెళ్ళి బావకు, అమ్మకు, మాష్టారికి ముఖం
చూపించే అర్హతను కోల్పోయింది తన
మతిమెైన శరీరాన్ని అంతం చేసుకోవడమో
లేక గతానికి సమాధి కట్టి మార్గంలో మనసులేని
మనుషు సాగించడమో లేదా కాంతిమతి

జరిగిన కథ-4 : స్కూలు మాస్టరు దళరధరామయ్యగారి కుమారుడు మధన్ ఓ కంపెనీలో మేనేజర్ వారింట్లో వంట చేస్తున్న అచ్చపూర్ణమ్మ కూతురు మగ్గచే మధన్ తమ వ్రాసిన పాటలు పాడించు కొంటూ పరస్పరానురాగబద్ధులవుతారు కాని అతని పల్లెటూరి వేషధారణ మూత్రం ఆమెకు నచ్చదు ముస్సుబుగారు మధన్ ను తన అల్లుడిగా చేసుకోవాలని వధకం వేస్తుంటాడు మగ్గచి మంచి గాయనిగా గుర్తించి తమ పిక్చర్ లోని పాటలు పాడటానికి, గొప్ప గాయనిగా పేరు ప్రతిష్ఠలు పొందటానికి తనతో మదను రమ్మని అర్పిస్తారు సూర్యం అతని మాటలను నమ్మిన మగ్గచ ఆ మరురాటి రాత్రి ఎవ్వరికీ చెప్పకుండా అతనితో వెళ్ళిపోతుంది ఆ కారణంగా ఆమె తల్లి ఆ అవమానం భరించలేక అత్యపాత్య చేసుకొంటుంది మార్గం అనలు రంగు ఆమెకు అవగాహన అవుతుంటుంది

చేరవిక్కి బ్రతుకును మరింత వికృష్టంగా మార్చుకోడమో! ఈ మూడు మార్గాలే తన ముందున్నాయి. ఏది కోరుకోవాలో తెలుసుకోదానికి

వలపు

తొలి చూపు చూసింది, తొండరలు చేసింది,
మరి చూపులో, నాడు మనసు లాగేసింది,
వలుకరించకముందే పకపకా నవ్వింది
విడిపి పై గలతోడ చీకాకు పరచింది
మాటాడవాయువు, మానమును దొర్పింది
ఏటికో యీ అలుక ఎరుగలేకున్నాను
అన్న! పొరపాటిది ఆ రోజు ఎరుగను,
చిన్నతనపు సిగ్గు మొన్న గ్రహించాను
మనసేయవా మల్లి, మాటాడవా నాతో
పెనవేసుకున్నాయి ప్రేమానుబంధాలు

— జంద్యాల బాలవరలక్ష్మి

నలభై ఏనిమిది గంటల పైచేయి వుంది
ఆలోచనల్లో బావ మెదిలి, బావ లేచి జీవితం
నిరర్థకమనిపిస్తోంది

కానీ కానీ ఆత్మహత్య చేసుకు వేంత
దైర్యం తవకుండా? భగవంతుడు ప్రసాదించి

జీవితాన్ని మధ్యలోనే అంతం చేసుకొనే హక్కు
తన కెక్కడిది?

వికృష్టంగా కాంతిమతి చేతుల్లో వస్తూ
బ్రతకడంకంటే దుర్భరం మరొకటుందా?

అలాగని నీచమైన వ్యాపారం చేసే సూర్యంతో
బ్రతుకంతా గడవటం తనవల్ల అయ్యే పనేనా?
కానీ కానీ

అంతకంటే మార్గాంతరం కూడా లేదు
అతను చెప్పిన మాటలు విని నిజమైతే అతని
భార్యగా బ్రతకడమే ఉత్తమమైన మార్గం
కానీ బావ? బావను మరచి బ్రతకగలదా?
చిన్నప్పటినుండి మనసులో మనసుగా మెసిలిన
బావ ఎవరొకాడు? తన నొక వం చకి గా,
మోసగల్గేగా, చిత్రించుకొని పిచ్చివాడొకాడేమో!
పోనీ తనమీద అనవ్యూహం పెంచుకుని మరో
అమ్మాయిని పెళ్ళాడి ముఖంగావుంటే అవ్వద
మూత్రం తను భరించగలదా? తనంత ప్రియంగా
ఆలోచిస్తోంది? తనకు దక్కని బావ మరింతవ్యరికీ
దక్కకూడదనుకోవడంలో యెంత స్వార్థం?

“నిజమైన ప్రేమ త్యాగాన్ని కోరుతుందం
నారు కానీ నిజమైన, పరిపూర్ణమైన ప్రేమలో
స్వార్థంపైతే ఎక్కువగా వుంటుంది”

ఆ లో చ న ల్లో తలకిందులవుతుండగానే
తెల్లవారింది మల్లి ఆలోచనలుమట్టుకు తెగలేదు

[ఇంకా వుంది]

సత్వతాయ ప్రాశస్త్యం



మానసిక
వికాసానికి
మహాపేరు
మరపురాని
స్వంగాం
వర్ధిల్లుతు
కొప్పుం!



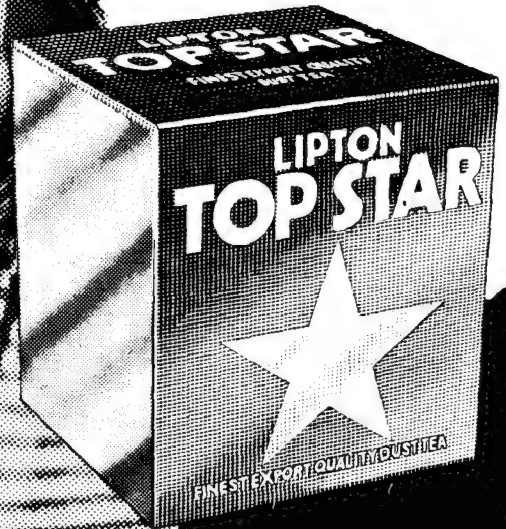
శృంగారరమణుడు

చిత్రకల్పం కె. శంకర్
సంగీతం కె. వి. మహదేవన్
తారకరామ్

ఇప్పుడు! హాయిగా సేవించండి సంతృప్తి నిచ్చే చిక్కని, కమ్మని టీ!

లిప్టన్ టాప్ స్టార్ టీ

చిక్కని కమ్మని టీ కోసం నిజంగా మీరు ఎదురు చూస్తున్నారు. అదే క్రాత్ లిప్టన్ టాప్ స్టార్. అత్యుత్తమమైన మంచి ఎగుమతి రకం డబ్బ్ టీ రకాలను మేళవించి చిక్కటి కమ్మని టీ కోసం చూచే మీలాంటి వారి కోసమే యీ టీ. నేడే లిప్టన్ టాప్ స్టార్ కావాలని అడగండి. పూర్తిగా పాయిల్‌లోనే ప్యాక్ చేసారు గనుక తాజాగా, చిక్కగా, కమ్మగా మీరు కోరినట్లు వుంటుంది.



LI/CAS-1/77A TEL

సంతృప్తి నిచ్చే
స్ట్రాంగ్ టీ

కర్మవృత్తి

పి.పద్మావతి



అనుర సంద్యవేళ, పగలంతా సర్వ జీవరాశుల్ని తన వేడి కిరణాలతో గడ, గడ లాడించిన వాస్తూడు, సంద్యాదే పిలుపుకు వచ్చింది, ఆమె కిరణులలో తేలడాడసాగాడు పడమట అంతా మధిర వర్షంలో ఆకాశం శోభిస్తోంది పక్షులు గొళ్ళకీ, మునుష్యులు తమ నివాసాలకి చేరుకుంటున్నారు. ప్రతి జీవికీ ఒకే ఆశయం, అది తమ బిడ్డలకి మనసారా శ్రమించి, చమటోడిచి, బిడ్డలకు కడుపు నింపించి అందులో, మనుష్యులకు, ఎంత రక్తమయినా కడుపు శోకానికి నివళులయి దానినలని "ఇలా చేస్తే నా పాపకు మించిందాదే", "ఇలా చేస్తే నా బిడ్డకు పాపం చుట్టూకొంటుందేమో" అని ఒక్కసారి తన పాప, పుణ్యాల పుటలని తిరగవేసుకొంటాడు

అమ్మా అని అరిచినా అంకించవేమమ్మ, ఆవేదన మీరు రోజు ఈ జన్మకు లేదా... బంటుల రికార్డ్ నుండి వేదవాధిరతంగా, మధురంగా, వినవస్తోంది కంఠం. పాట! అన్యమనస్కులగా శాన్యంలోకి చూస్తూ ఆ పాటనే

30—అంధులతాపత్రక—23—11—79

తన జీవితానికి పోల్చుకొంటున్న ప్రవీణకి పాప, బాబు వచ్చి తన కాళ్ళని చుట్టుకోగానే ఉలిక్కిపడి లేచింది ఐదేళ్ళ పాప,

అదేవిలువ వదులుస్తావు అంది ప్రేమ ఉట్టిపడుతున్న స్వరంలో, ఆందోళన బాబు మాత్రం తల్లి కుచ్చెళ్ళలో దాగుడుమూతలు అడుక్కొంటున్నాడు

"ఏంలేదమ్మా" అంటూ తన చిన్నారి పాపకి తనంటే కల్గిన ప్రేమాభిమానాలు, అచిన్న గుండెలో తనవల్ల తనకన్నీటికి, ఆందోళన గమనించేసరికి ప్రవీణకు అనందమయినది మెల్లగా పాపను, బాబుని దగ్గరకు చేర్చుకొంది వీళ్ళు తన ప్రాణాలు తనని అనుక్షణం "మమ్మీ, మమ్మీ" అని కలవరించే ఈ పాపలు తన జీవన జ్యోతులు. తన రక్తమాంసాలు పుణికిపుచ్చుకుని, తన ఉనికిని ఈ లోకంలో తమ ద్వారా, తమ సంతానాన్ని ద్వారా, తన పేరుని శాశ్వతంగా చిరిస్తాయిగా నిలుపుతారు ఈ భూమిపైన ఇంతకంటే పాపాన్య గృహానికి, మాతృమూర్తిగా, స్త్రీగా, తన కింకం కావాలి ముందు

వర్తమానంలో, తాత్కాలికంగా తన బాధను మరిచిపోయిన ప్రవీణ ఎవరో తెళ్ళిన వీపున చరిచినట్లుగా ఉ క్కిపడింది లోనుంచి యెవరో అనపానంగా వచ్చిందారు.

ఏ తల్లి నీ గురించి ఇలా యెన్నో అశలు అల్లుకుంది. చివరిరోజుల్లో, నీ నీడలో సేదలీరాలని ఆశించింది. తన రక్తాన్ని దారపాసి, సాబాగ్యాన్ని, సకల సంపదలని సమకూర్చింది. ఆ తల్లిపెట్టు నీ కర్తవ్యాన్ని యంతమాత్రం నిర్వహించగలిగావు. అంతరాత్మ ప్రశ్నలకి నిస్సహాయంగా, జేరిగా రోడిస్తూ వుండిపోయింది ప్రవీణ.

"అమ్మగారూ!" లోనుంచి పని మనిషి లక్ష్మి ఎరుగు, పరుగున వచ్చింది.

"అమ్మా! ఈవేళ తమరు యెక్కడికో వెళ్లొస్తారుగా. ఉల్లి నూరి పిద్దించేసాను రండమ్మా, కుక్కలోకి పెట్టేసుకొందురుగాని" అంది.

మెల్లగా తేరుకొంది ప్రవీణ. ఔను వారు వచ్చేస్తే వాదావుడి పెడతారు త్వరగా అన్నీ అయిపోవాలి అనుకొంటూ, పిల్లల్ని జాగ్రత్తగా అడుక్కొని పాపపురించి, లక్ష్మిని అనుసరిస్తూ ఇంట్లోకి ప్రవేశించింది. గ్యాస్ అంటించి వంటలో నిమగ్నమయిన ప్రవీణకు వరండాలో సందడి పుంజుకునేసరికి, బయటకు వచ్చింది. అత్తగారు, మరిది, అడపడుచు కనిపించారు. 'రండి, రండి' అంటూ పాదరంగా వాళ్ళని పిలిచింది.

అత్తగారి ముఖంలో తనవల్ల తేలికదానం 'నా కొడుకు ఇంటికి ఎన్ను రమ్మనేటంతటి నెరజాణవా' అన్నట్లు నిరసన అడపడుచు ముఖంలో తనవల్ల అదోరకంగా నిర్లక్ష్యదానం ఇవన్నీ గమనించిన ప్రవీణకు ఒక్కసారిగా నిరసం ముంచుకువచ్చింది. మెల్లగా వాళ్ళకి కావల్సింది అందిస్తూ వుండిపోయింది భర్త రాకకోసం ఎదురుచూస్తూ

"వదిలా! అన్నీ కొన్నారాకాని ద్రష్టింగ్ టేబుల్ లేదేమిటి" అంది, అడపడుచు అన్నగారి ఇల్లు నలుమూలలా పరిశీలిస్తూ, కనులు అదోరకంగా తిప్పుతూ

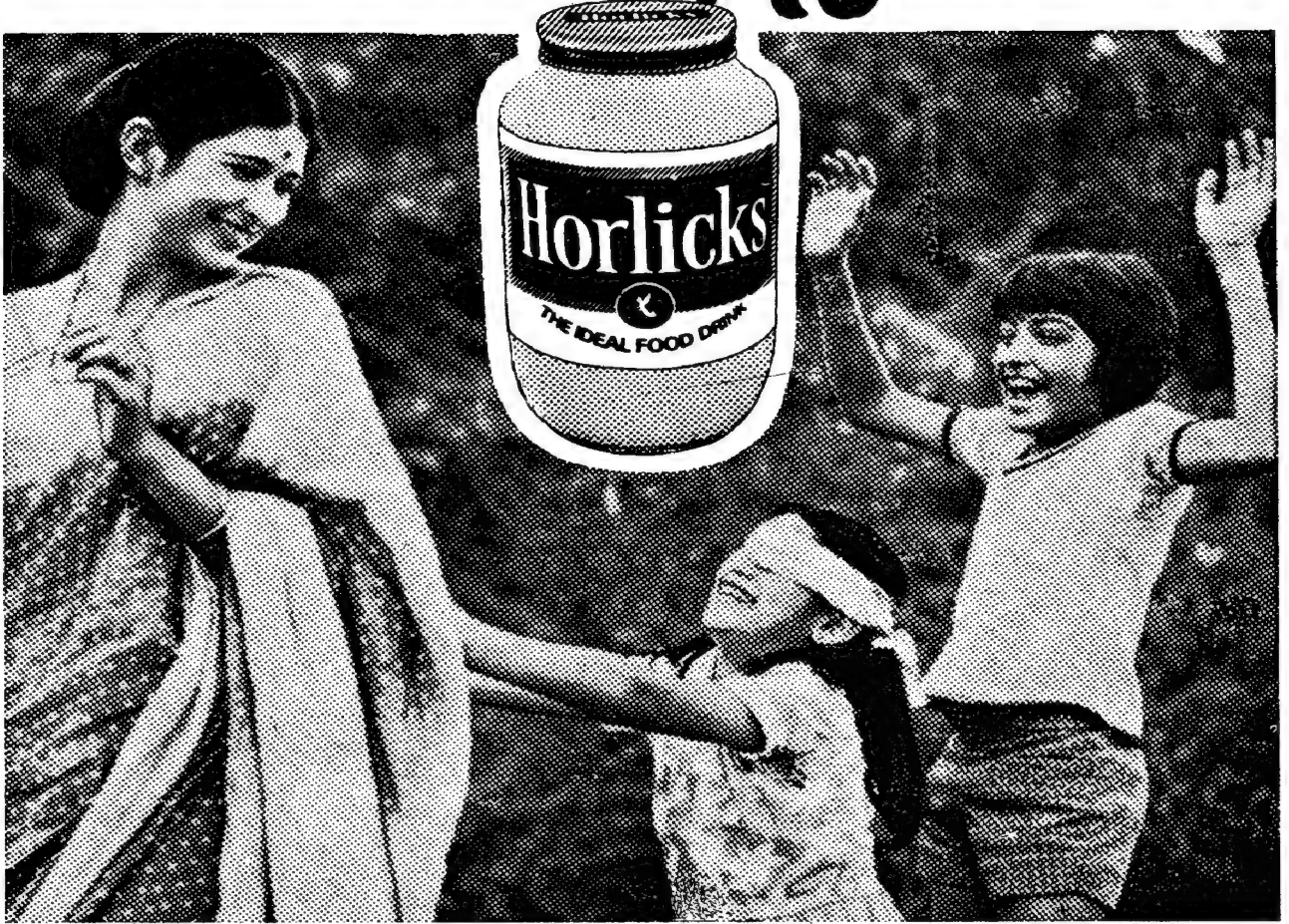
"అలా ఆది తెచ్చేసరికి దీని పిల్లలకి కాస్త పెళ్లిళ్ళే అవుతాయి. ఇంతటి డాక్టర్ కి ఈనాటి వరకు ఏ విలువైన సామాను పెట్టలేకపోయారు దీని పుట్టింటవాళ్ళు" అత్తగారి ఈనడింపు మాటలకి ఒక్కసారి భగ్గుమంది ప్రవీణ మనసు

"అత్తగారూ! మీ అబ్బాయి యింతటి డాక్టరు యెలా అయ్యారో తెలియదా? మీకు ఎన్నివేల ఫరీదులో ప్రాక్టీసు పెట్టించింది ఎవరో మరిచిపోయారా? మీ అబ్బాయికి కాకుండా మీకు, మీ సంతానానికి అన్ని లాంఛనాలలో పాట మమ్మల్నందర్నీ మా వాస్తవంగా ఎలా తీర్చిదిద్దారో, మరిచిపోయారా" అనుకొంది మహురో బాధగా

కోడలి ముఖం వివర్ణమవడం గమనించి అందుకొంది అత్తగారు మళ్ళీ

"వాళ్ళే! ఏమైనా అంటే ఏడుపుముఖం పెడతావు వచ్చని ఇంట్లో ఆలా ఏడుపుముఖం పెట్టకూడదంటారు" అంది, ఈసడింపుగా

హార్లిక్స్



**ఆరోజుకు ఆరోజు రోగనివారణ శక్తిని పెంచి
ఆరోగ్యాన్ని కాపాడే పౌష్టికాహారం.**

హార్లిక్స్ నిత్యం సేవించినట్లయితే, మీ కుటుంబానికి రోగాలు రాకుండాతట్టుకునే శక్తి పెరుగుతుంది. వారికి సంపూర్ణమయిన ఆరోగ్యం చెకురుతుంది. ఆరోగ్యం మహాభాగ్యం.

హార్లిక్స్, ప్రపంచం అంతటా డాక్టర్లు సిఫార్సు చేసేది ఇది ఒక్కటే, మీకు అత్యధికంగా పుష్టి ఇచ్చేది ఇది ఒక్కటే ఎందుచేతనంటే ఇందులోను సంపన్నమయిన స్వచ్ఛమయిన పదార్థాలు,

అపూర్వమయిన హార్లిక్స్ పద్ధతి ప్రకారం సమ్మిళితమితాయి. దీనివల్ల ఏదీ నష్టం నష్టాలు నష్టంకావు. అవి నులువుగా జీర్ణం అవుతాయి.

అందువల్లనే సుచిత్ర హార్లిక్స్ వి తన కుటుంబ జీవితంలో భాగంగా చేసుకుంది.

సుచిత్ర మోస్తరుగానే మీరుకూడా మీకుటుంబానికి ప్రతిరోజు హార్లిక్స్ ఇవ్వండి వారు ఆరోగ్యంగా, బలంగా పెరగడం మీకు కనబడుతుంది.

“హార్లిక్స్ ని ప్రధానమయిన పుష్టి సాధనం. మీకుటుంబంలోవివారికి వ్యాధులు రాకుండా తట్టుకునే శక్తి పెరిగేందుకూ వారు ఆరోజుకరోజు ఆరోగ్యంగా, చురుగ్గా ఉండేందుకూ నేను హార్లిక్స్ ను సిఫారుని చేస్తున్నాను”



హార్లిక్స్ మంచి పుష్టికరమైనది
హార్లిక్స్ ని రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్.

ఎవరో "డాక్టరుగారు వున్నారా?" అంటూ రావడంతో భారంగా ఆ దిశగా అడగులు వేసింది ప్రవీణ. "ఏం సునుపులు వీళ్ళు? యెంతసేపు పెట్టుపోతుంటున్నా యెదుటివాళ్ళ నుంచి చెడులు గుర్తించే స్థితిలో వుండడా వీళ్ళ ఆలోచనలు. అమ్మకి యెంతో సుస్తీ చేసిందని తెలిసే తను ఎలా కుమిలిపోతూంది. కనీసం మీ అమ్మ యెలా వున్నారు, అని అయినా అడగలేదు" అనుకుంది ప్రవీణ బాధగా.

రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు వచ్చాడు మోహన్ తల్లిని, చెల్లిని, తమ్ముణ్ణి ఆవరంగా పలకరించి అందరూ భోజనాలకు కూర్చున్నారు. మోహన్ ప్రవీణను బలవంతంగా కూర్చోబెట్టాడు ప్రవీణ అస్వస్థస్థంగా వుండడం గమనించాడు మోహన్. చెల్లి, తమ్ముడు ఏవో అన్నగార్ని తగని కలుపు చెప్పేస్తున్నారు. ప్రవీణనే గమనిస్తూ మోహన్ కి విసుగువుట్టింది. ఛ, ఛ, ఎప్పుడూ ఏడుపు ముఖమే! తను యెప్పుడూ ప్రవీణ ముఖంలో నవ్వునే చూడాలనుకుంటాడు. ప్రవీణ అందింగా, ఆనందంగా, చిరునవ్వులు వంకబోస్తూ వుండాలని తన ఆకాంక్ష. అత్తగారికి బాగాలేకపోయినంతమాత్రాన ఏం ముందుకు పోయిందో తన కర్తవ్యం కాదు. ఏం, లోకంలో అనేనా తల్లిని, తండ్రిని. ఏది ఏ అత్తవారింటికి రావడం. ఎట్టి సెంటిమెంటల్ ఫూల్! విసుక్కున్నాడు.

"ఓరే అన్నయ్యా, మీ పిల్లలకి పూర్తిగా చాళ్ళ పోకలేరా, మన పోలికలు రాలేదుకదూ" అంది అడపడుచు ఎగతాళిగా, ఎక్కసెక్కుంగా బియ్యే ఎరువుతున్న తన పుత్రిక అధికవనంగ వాత్యునికి మురిసిపోతూంది అత్తగారు

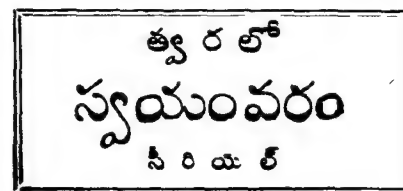
తన రక్తం వంచుకొని పుట్టినందుకు తనని యెంతో ఆదరణగా, చెల్లికోసం, తమ్ముడికోసం ఉన్నత సౌపానాలను నిర్మించాలని, కలలుకనే తన అన్నగారి ముద్దు సంతానాన్ని అనవసరిన బియ్యే చదువుతూ, నాగరికత, జలతారు వరదా కప్పకున్న చవిన కన్య అనవల్సిన మాటలు ఇవా? ప్రవీణ మనసు విలవిలలాడింది. ఈ రోజులలో ఎద్యే నిజానంకోసం ఉపయోగపడడం లేదు తీవ్రాధారంకోసం మాత్రమే

ఆరాత్రి పడుకోబోతుంటే అడిగాడు మోహన్ ప్రవీణని దగ్గరకు తీసుకొంటూ "సారీ వీణా! ఈరోజు ఎంతో త్వరగా రావాలని, నిన్ను, పిల్లల్ని ఏక్సర్ కి తీసుకువెళ్లాలని యెంతో ఉబలాటపడ్డాను. కానీ సరిగ్గా ఒక సీరియస్ కేస్ రావడంతో ఆగిపోవలసివచ్చింది" అన్నాడు.

తరువాత నాలుగు రోజులు అత్తగారి చెప్పళ్ళు, అడపడుచు ఎగతాళి మాటలు, మరిది నిర్లక్ష్య భోరణిని సహనంగా భరిస్తూ వాళ్ళకి కావల్సినవిధంగా నడుచుకుంటూంది. తరువాత కొడుక్కి వివిధ రకాలుగా జాగ్రత్తలు నూచిస్తూ తను ఖర్చులు యెలా పెరిగిపోతున్నాయో ఏకరువుపెట్టి ఇంకా ఎక్కువ డబ్బు వంపించాలని కోరుతూ సెలవుతీసుకొని వెళ్లిపోయారు. భారంగా నిట్టూర్పింది ప్రవీణ.

కర్తవ్యం

అడపడుచు మరదుల చదువు వల్ల ఈ పల్లెటూరులో కుదరదని అత్తగారు వాళ్ళ పట్టులో వుంటున్నారు. ఈ చుట్టుపట్ల పల్లెల్లో మరెక్కడా అనువృతులు లేక రాబడికోసం నాన్నగారు యెన్నో కష్టవిషయాలు భరించి ఇక్కడ ప్రాక్టీసు పెట్టించారు. అందువల్ల తను ఈమాత్రం సుఖానికి అయినా నోచుకోకలుగు తూంది. అంటే తన భర్త అన్ని వ్యసనాలతో భార్యను పాసిస్తాడనికాదు ఎందరో ఊహిస్తున్న ఉత్తముడుగా తనని చాలా బాగా ఆదరంగానే చూస్తాడు. అదేం పాపమో మరి తనకి ఆ స్వార్థం అంటే చాలా అసవ్యంగా వుంటుంది. అతనికి తనే తప్ప తనని రక్షమాంసాలు పణంగాపెట్టి తమ సర్వదాస్త్వం అతనికి ధారపోసిన అత్త మామలంటే కృతజ్ఞుల లేదు మొన్న అమ్మకి చాలా సుస్తీపడిందని తెలిసి తను వెళితే ఆ రెండురోజులు అమ్మ దగ్గరుండి తను అన్నీ చేస్తూ తనకి జన్మయిచ్చిన తల్లికి కొద్దిరోజులుగా దగ్గరుండి సేవ చేయాల్సి యెంతో అశించింది అలా వీల్లేదని తనతో వస్తేనే, ఈ యింట్లో స్థాన ముంటుందని, లేకుంటే మళ్ళీ ఇంటిగడప తొక్కగద్దని యెంత నిర్భయంగా చెప్పగలిగారు. తను ఏడుస్తూ కుమిలిపోతూ వచ్చేసింది. అడపిల్ల



సమస్య ఎరకట్టానిదే కాదు. ఎన్ని శ్రమల కోర్చి వున్న అన్నీని హారతిలా కరిగించి అల్లుడ్ని లేవడంతోనే సరిపోదు. దిక్కు మొక్కులేని అనాధల్లా చివరి ఊళ్ళలో అంతిమ పూసరి బరువుగా ఏడుస్తారు. ఎక్కడుంది ధర్మం? వరకట్నం పాపం, పాపం అని ఎలుగెత్తి అరుస్తున్న ఈ సమాజంలో తరువాత ఈ తిబాధలు తీరేదెవరు? నరుడు భరించేవాడు కాబట్టి తమకున్న దానిలో సగర్వంగా తమ చదువుని ధారపోయడం, దానితో లాంఛనం పేరుతో కొద్ది బహుమతులని ఇవ్వడం ఆచారంగా పరిగణించబడింది. అలా వెళ్లిన స్త్రీకి భర్త ప్రత్యక్షమైతే అవడంలో ఆశ్చర్యంలేదు అలాటి స్త్రీకి కానీ ఈనాటి స్త్రీకి మేలు, లక్షంకొద్ది కల్పకానుకలతో పాలు ఇల్లు, ఇల్లులోపాలు ఇంట్లో ఫర్నిచరు, వండుకునే పొయ్యి దగ్గర్నుంచి పాతలు ఎరకు, తినే సరకులు కూడా తను తెచ్చినదే, పైగా తన తల్లి, తండ్రుంటే నిర్లక్ష్యభావం, ఏ స్త్రీ అయినా ఇవన్నీ యెలా భరించగలుగుతుంది? అందరు అడవాళ్ళు ఎందుకంత ఆనందంగా వుండగలుగుతారు? తనకి ఏమిటి ఇంత పిచ్చి ఆలోచనలు లేక వాళ్ళందరిలోనూ మావాళ్ళ కున్నంత లాంఛనం పోచి వాళ్ళల్లో వుండక పోవచ్చు. ఆవేదనగా కణతలు రుద్దుకుంటున్న

ప్రవీణ పని కుర్రాడు పిలుపుకి ఉలిక్కిపడుతూ చూసింది.

"అమ్మగారు ఇదిగో ఉత్తరం ఇవ్వడే పోస్ట్ మ్యాన్ ఇచ్చాడు" అంటూ ఒక ఇన్ లాండ్ కవరు యిచ్చి, తన పని చూసుకోవడానికి వెళ్లిపోయాడు.

అందోళనగా అనుమానస్పదంగా కవరుని విరిచింది. దానిమీద పరిచయమైన అక్షరాలు కనిపించగానే గబా, గబా చదవసాగింది ఉత్తరాన్ని చి! సౌభాగ్యంతో ప్రవీణకు,

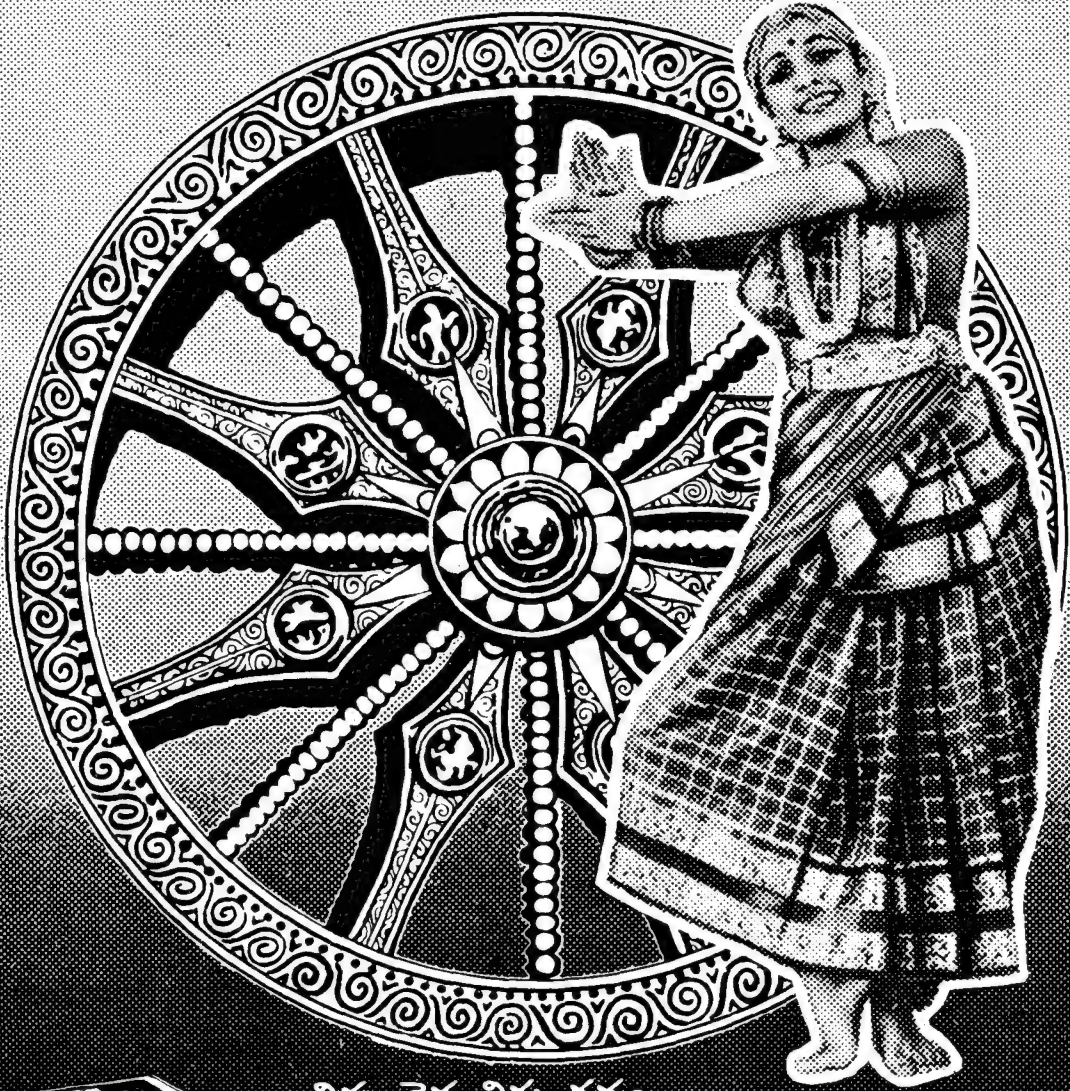
సకల ఆశీస్సులతో మీ పిన్ని లక్ష్మిదేవి వ్రాయునది అక్కడ నీవు, పిల్లలు, అల్లుడుగారు క్షేమమని తలుస్తున్నాము నేను మీ బాబయ్యగారు వచ్చి 10 రోజులు కాపమాన్యూది అక్కయ్యకు బాగాలేని కారణంచేత మీ చిన్నాన్నగారు సెలవుపెట్టి వచ్చారు వీణా! తమ సంతానంపట్ల కన్నవారు, ఎన్నో ఊహాసాధాలు నిర్మించుకొంటారు ఆ పిల్లల సుఖసంతోషాలకోసం, తమ జీవితాన్ని హారతిగా వెలిగిస్తారు వీణా! ఆ పిల్లలు పెరిగి తమ చివరి ఊళ్ళలో తులసితీర్థం పోస్తారనయినా కావచ్చు. మరే స్వార్థం అయినా కావచ్చు. కానీ వీణా! పిల్లల్ని తాకుతున్న అనుభూతికి రోనైనా ఆ మార్పు ఏర్పడదు అనుభూతికి ఇవే గుర్తుకొచ్చు తమ పూర్వపు స్వభావంలోని సన్నజాజి పరిమళానికి వివశలవుతారే తప్ప, అందులో మరే స్వార్థం వుండదు. ఇందులో ఆ తల్లితండ్రులు పిల్లలవల్ల కలగే భావస్పందనలో అడపిల్ల, మగబిడ్డ అనే తారతమ్యం కనిపించదు అటువంటి తల్లితండ్రులు యెడ పిల్లలు తమ కర్తవ్యాన్ని యెంతవరకు నిర్వర్తించగలుగుతారు? అమ్మో వీణా! మీరు ఈ కాలంవాళ్ళు. యెంతో విజ్ఞాన దీపికలను వెలిగిస్తున్నారు మీ మేధస్సులోని పదును దిగంతాల వరకు చెళుతూ వున్నది. అయినా ఏం లాభం, స్వధర్మాన్ని కారాస్తున్నారు వీణా, కోపగించకు తల్లీ! ఇదంతా యెందుకు రాస్తున్నాను అంటే మీ అమ్మకు ఏం బాగాలేదు. అన్నమానం నిన్నే తలుచుకొంటున్నది. ఇలా రాస్తున్నానని అక్కకు తెలియదు. సువ్వాక్కలిడే కదా వాళ్ళకు నేను కష్టపడుతూ ఇంకో నాలుగు రోజులు వుండగలను కానీ ఇబ్బాళ్ళు నా భర్త, నా సంసారం, తరువాత పనివాళ్ళ వుండచ్చు కానీ వీణా! నీ తల్లి అంతిమ ఘడియల్లో తన కలలుపంట సుప్రసాదం సంతానాన్ని కోరుకుంటున్నది. వీణా! కంగారుపడవల్సినదేంలేదు. అమ్మకు మరేం పరవాలేదు. కానీ నీ సన్నిధిలో మాత్రం ఆ తల్లికి వేయి విసుగుల బలాన్ని ఇమ్మంది. అందుకే ఇంతలా రాస్తున్నాను రావడానికి ప్రయత్నిస్తానని...

అమ్మో, పిన్ని లక్ష్మిదేవి.

అందులో వున్న అక్షరాలు తనని శూలాలగా పాడుస్తుంటే ముఖమీద చేతులు కప్పకొని రోదించసాగింది ప్రవీణ తనేం చెయ్యగలదు సుప్రసాదం చెయ్యలేనా? గేలీ చేసింది అంతరాత్మ ఎందుకు చెయ్యలేవు నీ చదువు, సంస్కారం ఏమి అయినాయి? ఎప్పుడూ నీ సంసారం నీ సుఖం అని తలపోస్తే నీ కన్నతల్లి పట్ల

ఆధుతా వస్తోంది

నావికపై నడయాడే ఓ కొత్త రుచి
తిరిగి తిరిగి.... చక్ర టీ



చిక్కనైన చిక్కదనం
మహోన్నతం రుచి, సువాసనా అత్యుత్తమం !
రసవత్తరమైన కొత్త టీ - రసి కాగ్రేసరులకు -
రసికులు ఊరట్లాగే... చక్ర టీ -
నాణ్యతలో అత్యుత్తమమైన మరొక మణిపూసలాంటి
తేయాకు కొత్త చక్ర టీ ఇదిగో - కొత్త ఉత్పాదన **చక్ర టీ**



టాటా-ఫిన్లె
ఉత్పత్తి

తాళ్ళ వాలించిన ఊల్లాసం



నారింజ రుచిగల

బ్రిటానియా డిలైట్ కరకరల కమ్మదనం నింపుకొన్న బిస్కట్



నీ కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చలేకపోతే, నీ జన్మ దేనికి ? జ్ఞాన అలస్యం భరించలేదు వెళ్ళా, ఆయన చాగానే.

కానీ వారు మళ్ళీ ఈ గుమ్మం తొక్కివద్దం బారు అయినాసరే తన నిర్ణయం అనుసరించగా వెళ్ళా. దీనికి అత్తగారు వాళ్ళ కూడా చాలా గొడవ లేవదీస్తారు అయినా తప్పదు, అనుకుంటూ బట్టలు బాగ్ లో సర్దుతుంటే పాప ఆరు మైళ్ళ దూరంలో వాన్సెంటు నుంచి రోజూ జట్కా మీద వస్తుంటుంది పాప వచ్చేసింది పిల్లలిద్దరకు ముస్తాబు పూర్తిచేసి తమ సెద్దం కాసాగింది సరిగ్గా రాత్రి ఏడు గంటలకు వుంది విజయవాడ వెళ్ళే బస్సు

"అమ్మగారు ఇరుగ్ తీసుకువచ్చాను" అంటూ వచ్చాడు పని కుర్రాడు పక్కింటి వాళ్ళ అబ్బాయిని చూపింది.

"ఏంటి అంటి! పిల్లారా" అడిగాడు ఆ కుర్రాడు ప్రవీణను.

"అవును బాబూ! నేను విజయవాడ వెళ్ళాలి, అర్జంటుగా నువ్వు తోడు రాగలవా?" అడిగింది.

అందుకు ఆ అబ్బాయి "అలాగే వస్తాను అంటి! అయితే మీరు రెడీ అయి వుండండి నేను మా అమ్మ వాళ్ళకి చెప్పి వచ్చేస్తాను" అంటూ ఆ కుర్రాడు వెళ్ళిపోయాడు

"అమ్మగారూ, అమ్మగారూ, అయ్యగారు వచ్చారు." నెమ్మదిగా వచ్చి చెప్పాడు పనికుర్రాడు ఎక్కసారి గుండె దడ దడ లాడింది ప్రవీణకు

మోహన్ ద్రస్సు మార్పుకుని కాఫీ తీసుకొనే వరకు ఊరుకొని తరువాత ఉత్తరం అందించింది అది తీసుకొని చదివిన మోహన్ ఆలోచిస్తూ కానీపటికి చిక్కా,

"ఇది కాకు ఇచ్చావేమిటి?" అన్నాడు భార్య ఎంక చూస్తూ భర్తనుక పరిశీలనగా చూచి, "మా అమ్మకు మీరంటే ప్రాణం మీరు వెళ్ళకపోతే నన్ను అయినా పంపండి నాకోసం కలవరిస్తున్నది" ప్రవీణ కంఠం వణికింది

"దానికేం అలాగే వెళ్ళు" హేళనగా ఘనించింది మోహన్ స్వరం. "మళ్ళీ రెండు రోజుల్లో వచ్చేయాలి, లేకుంటే వీల్లేదు." కఠినంగా, అధికార దర్పంగా పలుకుతున్న అతని తీరుకి, అంతవరకు అడసరాజమైన అణుకునను తెచ్చుకొన్న ప్రవీణ అతని తీరుకు సహనం కనిపించగా,

'కాదు ఒక నెలా, రెండు నెలలయినా అమ్మకి మనసారా తృప్తి కలిగించేలా వుండి ఎస్తాను" అంది.

"ఓహో! అన్నాళ్ళు వుంటావా అయితే ఇక్కడకు రావసరంలేదు రెండు రోజులయితేనే వెళ్ళు" ఆజ్ఞారా వున్న అతని ధోరణికి, స్థిరంగా,

"ఫరవాలేదు, ఇన్నాళ్ళ పిచ్చిగా నా కాపురం అంటూ అగిపోయాను ఇన్నాళ్ళు తీర్చిదిద్ది తమ పర్యవేక్షిని నాకు దారపోసిన నా తల్లితండ్రుల కోసం, నేను వెళ్ళక తప్పదు." ప్రవీణ మాటలకు కళ్ళవరకు చూసాడు మోహన్. అంతలోనే అతని ముఖం అరుణవ దాల్చింది

కర్తవ్యం

"మాటలు నేర్పావు వెళ్ళు. ఎప్పుడు కాదు నిలా, ఎన్నాళ్ళు వుండగలవో? అలానాదు సీత రాముని వెంట అరిగ్యాలుకు వెళ్ళింది అతని కంఠంలో హేళన సుళ్ళు తిరిగిసాగింది ఇప్పుడు స్త్రీలు భర్తతో అమెరికా తప్ప, అతని బాధ్యతతో నూరో వంతైనా పండుకోరు. భేష్! చాలా బావుంది"

"జేను; అనాడి, ఆ సీతకి ఆ రాముడే ఎల్లదాన్నీ పుట్టింటివారి దగ్గర నుంచి పుట్టింటి వారి ఘరతుకు తగ్గట్టుగా కానుకలు తెచ్చుకొంది ఎప్పుడూ అవిడ పుట్టింటివాళ్ళని అవిడ భర్త దేనిని యాచించలేదు అందుకే సీత, రాముని వెంట అరిగ్యాలుకి పరమసంతోషంగా వెళ్ళగలిగింది కానీ ఈనాడు, అన్ని దానాలలో కన్యాదానం గొప్పదని కదూ అంటారు. అటువంటిది కన్యతోపాటు అత్తవారిని దోచుకొని భార్యని అధికారంగా ఆజ్ఞాపించే భర్తల కనుకనే వాళ్ళ మీ వెంట అరిగ్యాలుక రాలేదు"

ప్రవీణ మాటలకు మండిపడుతూ అగ్నిజ్వాలల్ని కురిపిస్తూ, "వీణా! వెళితే నువ్వు వెళ్ళు పిల్లలు రాదు" మోహన్ మాటలకి

రచయితలకు మనవి

స్థానికంగా వున్న రచయితలు కార్పొనేషన్లు కూడా మా కార్పొనేషన్ లకు వచ్చి వారి రచనలందా జేస్తున్నప్పుడు వాటితోపాటు స్వంత విరునామా గల స్కాంపులంబేయించి కవర పిల్లడం అవసరం నం

నిలువెల్లా వణికిపోయింది ప్రవీణ ఎందుకనీ బేలగా అడుగుతున్న ప్రవీణను చూసి "వాళ్ళు నా పిల్లలు గనుక."

మోహన్ జవాబుకి అతనివంక పరిశీలనగా చూస్తూ వాళ్ళు "నా పిల్లలుకూడా" అంది ప్రవీణ ప్రవీణ కళ్ళలోకి చూచి "పాపకి చదువు పాడవుతుంది తీసుకువెళితే బాబుని తీసుకు వెళ్ళు" ఏదో దానం చేస్తూ న్నట్టుగా చూస్తూ, భార్యలోని మాతృత్వంలోని సంపూర్ణతను రేపుతూ కర్మశంకా బయటికి వెళ్ళిపోయాడు మోహన్

విలవిలలాడిపోయింది ప్రవీణలోని మాతృత్వం, మమకారం రాయిలా బిగిసిపోయిన ప్రవీణ చైతన్యాన్ని కోల్పోయినదానిలా అయిపోయింది.

"అంటి, ఇంకా తయారుకాలా! ఔను! ఎంతయిందో తెలుసా! ఇప్పుడు వెళ్ళకపోతే మనం బస్సును అందుకోలేం" అన్నాడు కంగారుగా వస్తూ పక్కింటివాళ్ళ అబ్బాయి

పులిక్కిపడుతూ చూచింది అతనివంక కదలలేకున్న పౌడయాన్ని చిక్కబట్టుకుంటూ రాయిలా చూస్తున్న ప్రవీణకు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ ఉండిపోయాడు ఆ కుర్రాడు ఏమనాలో తెలియక. చాలాసేపటికి మెల్లగా,

అంటి అని పిల్చాడు మరల తేరుకున్న

ప్రవీణకి దుఃఖం ముంచెత్తసాగింది నా చిట్టి తల్లని విడిచి బ్రతకడమా అని మనసు రోదించి సాగింది మళ్ళీ అంతలోనే రోషం పెనవేసుకొంది వెళ్ళితేరాల అనుకుంటూ పనికుర్రాడని పిల్చి పాపని ఆటలకు తీసుకొని వెళ్ళమని, తను బాబుతో సహా, ఎనికుర్రాడు పాపని మధ్యపరిచి తీసుకు వెళ్ళిపోయాక, పక్కింటివాళ్ళ అబ్బాయి రిజై పిలవగా, జాల వారుతున్న కన్నీటిని తుడుచు కొంటూ, బాబుతోసహా ఎక్కేసింది ప్రవీణ

"బస్సుస్టాప్ వచ్చింది, దిగండి అంటి" చెప్పాడు కుర్రాడు

మెల్లగా దిగింది ప్రవీణ అక్కడ వున్నవాళ్ళు చెప్పారు ఇప్పుడే విజయవాడ బస్సు వెళ్ళిపోయిందని ఆసలే శక్తి నశించిన ప్రవీణకు, తను వెళుతున్న మార్గం చీకటి అవుతున్నట్లు భావన కళ్ళు చీకట్లు కమ్మసాగాయి వళ్ళంతా నీరసం అవహించగా అతికష్టమీద నిగ్రహించుకుంటూ కనులు మూసుకొంది

"మమ్మీ, మమ్మీ!" ఎక్కడనుంచో పిలుపు ప్రవీణకు దుఃఖం పొర్లుకురాసాగింది

"వీణా!"

పురుగుంటిరమయిన ఆ కంఠం ప్రవీణకు ఎంత దూరాల వున్నా వినిపిస్తూంది తనని రెండు బలమయిన చేతులు తట్టి పిలుస్తూంటే కనులు తెరిచింది కంగారూ ప్రవీణ ఎదురుగా మోహన్, ఎక్కడ పాప సంభ్రమాభ్యుతాంతో చూడసాగింది ప్రవీణ ఎందుకు అన్నట్లు చూస్తూన్న ప్రవీణ కళ్ళలోకి చూస్తూ,

"వీణా, పాప నేను కూడా ఎస్తాం ఇదిగో టాక్సి తీసుకువచ్చాను" అన్నాడు మోహన్ అక్కడ ఆగివున్న టాక్సీని చూపిస్తూ. ఇంకా సందేహంగా చూస్తున్న ప్రవీణతో, "నువ్వు, బాబు అత్తయ్యకి బాగా తేలిక అయ్యేవరకు వుండచ్చు నేను, పాప అప్పుడప్పుడు వచ్చి చూస్తుంటాం" అన్నాడు

"అంకుల్, అయితే నేను వెళ్ళివస్తానుమరి" అన్నాడు, ఆ కుర్రాడు

"ఆ మంచిది బాబూ వెళ్ళిరా నిన్ను శ్రమపెట్టాం" అన్నాడు మోహన్, ప్రవీణలు "ఫర్వాలేదండీ" అంటూ నెలపు తీసుకొని నిష్క్రమించాడు ఆ కుర్రాడు

"ఏవండీ. మిమ్మల్ని చాలా మాటలు అన్నానుకదూ" బాధగా అడుగుతున్న ప్రవీణను చూస్తూ,

"వీణా, నువ్వన్నది అక్షరాలా నిజం ఇన్నాళ్ళు అట్లాడిగా అహోహి చూపించావేగాని వాళ్ళ కష్టంలో భాగం పంచుకోలేకపోయాను ఇకనుంచి రావాళ్ళు, నీవాళ్ళు అని భేదం లేదు ఇరుప్రక్కల వాళ్ళ మనవి కని పెంచి, ప్రయోజకులను చేసిన వాళ్ళే వాళ్ళ పట్ల మనం నిరర్థింపచాల్సిన కర్తవ్యాన్ని మరచకూడదు" అన్నాడు, టాక్సి వేపుగా అడుగులువేస్తూ ఇద్దరు పిల్లలతో మనసెరిగిన భర్తగా బాధ్యత వహిస్తూ, అడుగులు వేస్తున్న భర్తను సంతోషంగా అనుసరించింది ప్రవీణ



పాతలు ఎవరు ధరిస్తున్నారని అడిగాను "కోభగా జ్యోతి, ఆనంద్ గా మాతన్ ప్రసాద్ నటిస్తున్నారు మా చిత్రం కోసం మాతన్ ప్రసాద్ నిరాశం, చిత్రాంతి లేకుండా రెండురోజులు ఏకబిగిన పని చేయడం మా అందరికీ ఎంతైనా అశ్రద్ధం వేసింది మా చిత్రంలో మీరు కొత్త దీపను మోస్తారు రాధగా చాలా బాగా చేసిందామె," అన్నారు కట్నా సుబ్బారావు ఈ చిత్రంలోని పాటలను వివిధ చిన నిర్మాత దగ్గుబాటి బాస్కరరావు 'నవంబర్ చివరి వారంలో విడుదల చేయాలనుకుంటున్నాం మా తదుపరి చిత్రంలో నాగేశ్వరరావుగారు హీరో కట్నా సుబ్బారావుగారే దర్శకులు," అన్నారు డైరెక్టర్ కట్నా సుబ్బారావు దశబిగినట్లే కోభగబాబు హీరోగా విష్ణుప్రియా (ప్రాదక్షన్) పతాకంలో జాగర్లమూడి రాధాకృష్ణ మూర్తి నిర్మించే "కోదళ్యు నస్తున్నారు జాగత్త" చిత్రానికి, కృష్ణ హీరోగా గోరంట్ల పిరయ్య చౌదరి, ఎన్ సుబ్బారావు నిర్మించే రాధాకృష్ణ మూవీస్ "గయ్యార గంగమ్మ" చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించేటన్నారు

అవంతలక్ష్మి ఇంటర్నేషనల్ వారి "దశ తిరిగింది" వచ్చేల చిత్రానికి సత్యానంద సంభాషణలకర్త సత్యం స్వరకల్పనలో వేటూరి, జాలాది, గోపి గిరాలు రాశారు ఎ వెంకట రావు, సాయికుమార్ శిల్పం, మార్తాండ్ కూర్పు, సారిగ రామచంద్రరావు ప్రొడక్షన్ నిర్వహించారు ప్రొడక్షన్ కంప్లీటర్ ప శ్రీనివాస్

“ఇది బాలల ఏడాది”

—హిందీ పి సరవహారావు

దశ తిరిగిందిలో తిరిగిన మలుపు

గోపీ చిత్రాలో మురళిమోహన్, సుందరం చిత్రాలో చంద్రమోహన్ కెమెరా ఎదుట సిద్ధంగా నిలుచిన పున్నావు డైరెక్టర్ కట్నా సుబ్బారావు 'స్టార్ట్' అంటూ కెమెరా చలనానికి ఆదేశ విధ్వంగానే—

“కోభగీ వీ కేమ పుతుంది?” అన్నాడు సుందరం.

“చెల్లెల్లాంటిది,” జవాబిచ్చాడు గోపీ
“చెల్లెల్లాంటిది కాదు, ప్యయానా
నో బుట్టువు అవును మీ రిద్దరూ
కవలసిల్లు.”

“సుందరం! ఏమిటి మధ్య అనేది?”

“నేను నెప్పేది అక్షరాలా నిజం”

“నా పుట్టుకలో ఇంత రహస్యం వుందని, నా వెనుకే ఇంత కథ వుందని నేనెప్పుడూ
హిందీచలనచిత్రాలను కన్నతల్లి దగ్గర్లో వుంటూ,

36—అంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య—23—11—79

‘బామ్మల కొలుపు’లో కవిత

హిందీ

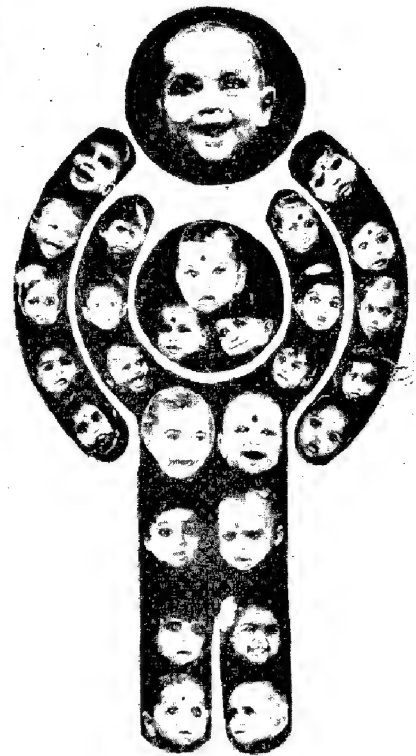
‘అమ్మగారూ’ అని పిలవడమే తప్ప నోరార
‘అమ్మా’ అని పిలుచుకోలేకపోయాను

“గోపీ! నువ్వున్నాడు అక్షరము వారసుడి—
ఒక పేదవాడుగా— పాలవాడుగా బతకాల్సి ఏ

అవసరం వీకు లేదు పద వెంటనే ఈ విషయం
కన్నవారితో, ప్రపంచానికి కూడా తెలియజేద్దాం”

“సుందరం! తొందరపడకు ఈ విషయం
బయటపడకూడదు అప్రేక్షనమే బయటకువచ్చు
ఆ దుర్మార్గుడు ఆనంద్ ఎవరికైనా అవకాశం
తలపెట్టొచ్చు ఎంత దారుణమైనా చేయొచ్చు
అవకాశం చూసుకొని ఈ విషయం నేనే బయట
పెడతాను అంతవరకు ఈ రహస్యం తెలియనీయ
కూడదు అలా అని నాకు మాటివ్వు”

షాట్ ‘ఓ—కే’ అయ్యాక కోభగ, ఆనంద్





Duckback®

వరాకాలపు
వస్త్రాలకి మకుటం

ప్రత్యేకమైన రక్షణ నిచ్చే సాధనం
నాస్యతలోనూ ఎన్నికలోనూ సాటిలేనిది.

అన్నికాల సైజులలోనూ
రంగుల నూ లభ్యం

బంగారు వాటర్ ఫూచర్ వర్క్స్ (1940) లిమిటెడ్
కలకత్తా • బొంబాయి • మద్రాసు



'శృంగార రాముడు'లో ఒక దృశ్యం

పి.ఎస్.ఎస్.యస్

రాజక, మీరా, సుదాకర్, ఎం రంగారావు, ఇందారావు, పద్మానాభం, రావికొండలరావు, రాధాకుమారి, మార్యకాంతం నటించే "పి.ఎస్.ఎస్.యస్" నవ్వే చిత్రానికి మాటలు రాజశ్రీ, ఆయనతో కలిసి గీతాలు అప్పారావు రాశారు. ఎంకర్ - గజేంద్ర నంగిరం, బాలు వారు నిర్వహిస్తున్నారని సహనిర్మాత శ్రీమతి కె.టి. రమణి నిర్మాత శ్రీమతి పి.విజయలక్ష్మి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం ఎం.ఎ.భాషా

వర్త్య చిత్రం పి.ఎస్.ఎస్.

కృష్ణ, జయప్రద జంటతో పి.సాంబ శివరావు దర్శకత్వంలో సత్యనారాయణ, మార్యనారాయణ నిర్మించే వర్త్య చిత్రంలో సత్యనారాయణ మాతన్ ప్రసాద్, చిరంజీవి, మోహన్ బాలు సారథి ప్రభులు పాత్రధారులు. రెడ మెక ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ, మహా దేవన్, వేటూరి సుందరరామమూర్తి, పి.ఎన్. ఆర్. స్వామి, ఎన్. కృష్ణారావు, కోటగిరి గోపాలరావు

సినిమా

దైత్యురే కి వాసు కొత్త చిత్రాలు

టి.వి. ఫిలిమ్స్ "నవంబర్ 16 న మూటింగ్ ప్రారంభమై, అనంతరం కి పూర్తవుతుంది. ప్రింటింగ్ విడుదల చేస్తాం" అన్నారు నిర్మాత కె.మహేంద్ర ఈ నవ్వే చిత్రంలో చిరంజీవి, మాతన్ ప్రసాద్, కవిత, గిరిబాలు, వారిబాలు, ప్రసాద్ బాలు ఇంతవరకు విన్నికయ్యారు. జంధ్యాల రమణుల సత్యం సంగీత దర్శకుడు ఇదే సందర్భ కృష్ణ, జయప్రద, మాతన్ ప్రసాద్ తో పి.ఎస్.ఎస్. వెంటో మరో చిత్రాన్ని ప్రారంభించి జాతీయ పూర్తిచేస్తుంది

భారతి ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ "రాముడు - రంగీశు" అనంతరం ఈ సంస్థ డిసెంబర్ లో ప్రారంభించే చిత్రంలో కృష్ణారాజు హీరో మార్చి మాసానికి చిత్రీకరణ పూర్తవుతుంది ఇకవరకు సంగీత దర్శకుడు

ఇవి కాక, లోగడ కొంతవరకు తీసిన సాంక చిత్రం "గోపాలరావుగారమ్మాయి" ని పూర్తిగా కంప్లీట్ చిత్రీకరణ పూర్తయింది తెలిపారు డైరెక్టర్ వాసు



'కంచి కామాక్షి'లో శ్రీనిధి

జరుగు - పొరుగు

★ అభిమానుల దగ్గర్నుంచి వచ్చే, అసంఖ్యాక ఉత్తరాలకు జవాబు ఉన్నదానికి, ఆటోగ్రాఫ్లు పంపడానికి ఒక సెక్రెటరీ చాలక ఇంకో సెక్రెటరీని కూడా ఇటీవలే నియమించారు కమలహాసన్ పరమకుడి ఆనే ఊళ్లో అదృశ్యంగా ఉన్న కమలహాసన్ తండ్రి టి.శ్రీనివాసన్ ఒకపారి తన కొడుక్కి ఉత్తరం రాస్తే, అది పలానావారి దగ్గర్నుంచి వచ్చిందని తెలియక - ఆ కవర్ మీది ఆడ్రస్ చూసి ఆయనకు కూడా ఓ ఆటోగ్రాఫ్ పంపించేశాడట ఆ కొత్త సెక్రెటరీ

★ మూటింగ్ సమయాంలో నిర్మాతల వద్దనుంచి ఏమీ ఆశించని కె.ఆర్.విజయ అడగి వున్నాకనే వస్తున్న ఒక్కటే ఒక్కటైంది అది మల్లెపూలమాల కాగితంపూలు సేగలో పెట్టుకొని నటించడానికి ఆమె ఇచ్చగించింది

★ ఎంచేతో ఏమో - గాయని వాణీజయరాంకు మల్లెపూలమాల పాత్రగా గిట్టడట

★ శివాజీ గజేంద్రకు బోజనంతోపాటు మామిడినందు ఆరగించడమంటే ఎంతో ఇష్టం సీజన్ కాని సమయంలో డబ్బాలో నిల్వ ఉంచిన మామిడిపచ్చము ఉయవ భుజించడమూ కద్దు

★ మద్రాసు మౌంట్ రోడ్ లో ఉండే 'రెడ్స్' మసీదుకు జయమాణిని ప్రతి గురువారాలనాడు వెళ్తుంటుంది. ఆ మసీదుకు వెళ్లడంవల్లనే అనకు బాగా మార్కెట్ పెరిగిందని ఆమె విశ్వాసం

★ ఫటాఫట్ జయలక్ష్మి ప్రతి ఫిల్మ్ మినాడు ఇంట్లో సత్యనారాయణ ప్రతం చేయిస్తుంది ఆ సాయంత్రం పులిహోర, దర్దీజనం వగైరాతో తన స్నేహితురాండ్రును దీనికి తీసుకెళ్లి వెన్నెల్లో విందు ఇస్తుంటుందట

★ శ్రీదేవికి 'కేసెట్స్' సేకరించడమంటే ఎంతో సరదా "వాక్యా, మా చెల్లాయికి ఎప్పుడైనా పాటాల్లు వస్తే ఈ కేసెట్స్ విషయంలోనే," అంటుందామె నవ్వుతూ

★ మద్రాసు 'సెన్సార్' ఫీయిటర్ లో ప్రారంభించింది లగాయరు ఇంతవరకు ప్రదర్శించని బడిన ప్రతి చిత్రం పేరు, అది ఆడిన వారాల సంఖ్య, నమూలు చేసిన మొత్తం, వివరపు పన్ను కింద చెల్లించిన ఫిక్సు వగైరా వివరాలన్నీ తెలిపే ఒక బోర్డు ఉంది "ది స్టార్స్" 2888 చ చిత్రం ఇంతవరకు అత్యధిక ఫిక్సు వమూలు చేసిన చిత్రం "బ్లాక్ బెర్ట్ బోన్స్" ఏనిమిడినవరం ఉన్న వమూలు చేసినదట



వంటలు

ఉస్తికాయల పాడి

కావలసినవి : ఉస్తికాయ ఒక కేజీ, తెల ఉలి, పావుకేజీ, జీలకర్ర 2 మ్యూస్, మిండుమిర్చి 50 గ్రా. మానె పావుకేజీ, ఉప్పు తగినంత.

తయారుచేయు విధానం :- ఉస్తికాయలను మొదలు గుండకొట్టి తుల్యంగా కడిగి కరికం తాడవరకు ఎండబెట్టాలి. తర్వాత తెల్లఉలి, మిర్చి, జీలకర్ర, ఉప్పుతోపాటు మానెలో వేయించాలి వేగుతున్న సమయంలో ఎండిన ఉస్తికాయల్ని కూడా కళాయిలో పోసి ఎరగా వేయించి, దిండుకోవాలి. కొంచెం చల్లబడ్డాక, అప్పటిని గుండకొట్టి సిపాకి విత్తుతుంటే బాగుంటుంది. ప్రసరించిన స్త్రీలు యిది తింటే మంచిది. ఇది వింజుకూడా పుంటుంది.

- ప్రభామల్లిబాబు.

కోకోనట్ బిస్కట్లు

కావలసిన వస్తువులు :- మైదాపిండి- ఒక కప్పు, దాల్చి-ఒక కప్పు, పాలు-ఒక కప్పు, మిండి కొబ్బరి కోరు- ఒక కప్పు, పంచదార తగినంత, చిట్టెడు పొద.

తయారీ :- మైదా పిండిని దాగా జల్లించి దానిలో పాలు, కొబ్బరి కోరు, నెయ్యి, చక్కెర, పొద వేసి పూరి పిండి వలె తడవుకోవాలి. నిమ్మ ఉనయోగించాలి. లేకపోతే చక్కెర కరిగదు. కొంచెం పిండిని తీసుకుని పూరిలాగే పెద్దగా చేసుకుని కావలసిన ఆకృతిలో బిస్కట్ ముక్కలుగా ముక్కలు చేయాలి. ఇలా పిండివంతా వేసుకుని బాణలిలో నూరే వేసి వేడిచేసి తయారు చేసుకున్న బిస్కట్ ముక్కలను పన్నటి సగంపై దోరగా వేయించుకోవాలి. ఇది తినడానికి చాలా రుచిగా పుంటాయి.

- శ్రీమతి వేంకట సుబ్బయ్య. ●

తెలుగుకొత్తపుస్తకాలు

అరుణరాగం చెరుకూరిరమాదేవి	12-00
కవియుగంలోని కురుమద్యాని విజయలక్ష్మి	13-00
డిటెక్టివ్ వాలి టెంపోరాల్ (జామ్నులు జాల)	10-00
గలివర్ సాహసయాత్రలు ప్రయాగరామపుష్ట	క్షరణ
ఉదయశ్రీ (చలీజామ్నులతో) కరుణశ్రీ	40-00
[5 భాగముల ప్రాచీనపుటము]	
[ఉదయశ్రీ 5వ భాగం కొత్తవి. విడి భాగం ఒక్కొక్కటి 10-00 రూ]	
కాళీపట్నం రామారావు కథలు కాళీపట్నం రామారావు	5-00
యజ్ఞం	5-00
విద్యాయకుడి విద్యాసాలు ఏన్నాలనుబ్రహ్మభట్టు	5-00
పతివ్రత ఎవరు? వాణిశ్రీ రేసులపాటికిషన్ రావు	7-00
భాగవత విషసర్పం	15-00
చంద్రగుప్త విజయము శింధ్యాల లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి	7-00
మహారాణి బిహెచ్ జర్నల్స్ ఆఫ్ హిందూ అడవిచలపతిరావు	10-50
చందరంగం అంతర్జాతీయవిధానం శరద్	12-00
తెలుగువెలుగు-చలం పురాణం (సుబ్రహ్మణ్య శర్మ క్షరణ)	
రేడియోరామాయణము ఉషశ్రీ	20-00
డా॥ సి. ఆనందారామం నవలలు	
నిరాకలానిండుగుండె	9-00
మారేకాలంలో మారనివిలువలు	7-50
మమతలకోవెల	7-50
అజ్ఞాత బంధాలు	7-50
నీరుపల్లమెరుగు	9-00
పోనీనోను వ్రాసిపెట్టనా?	6-00
ఈ ప్రశ్నకు బదులేదీ?	6-50
ఆకాశజ్యోతి	7-00

పుస్తకము ఖరీదులో 1 రూపాయ తగ్గించి ముందుగా M.O. చేసిన వారికి పోస్టు ఖర్చులు మేము భరించి, ఆ రూపాయకి V.P. పోస్టులో పంపగలము.



కళ్యాణ పబ్లికేషన్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

హైదరాబాద్, తెలంగాణ

ఫోన్: 62222

డా.పి.వి.కె.రావు, B.A. పెక్స్ పెషల్ డిప్లీ

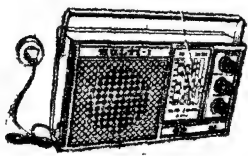


వైద్య విద్యార్థి — వైద్యవృత్తి
పాప ప్రయోగం, వరముల బల
హీనత, అంగము చిన్నదగుట,
శిష్టమైనవము, తుక్కువైద్యము
పరిపూర్ణములకు, మా న న క
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,
హోమ్యోథోపాథోచికిత్స లెదు.

రాహుస్ క్లీనిక్,

టి.వి. రోడ్, తెలూరి, పోస్ట్ : 700.

వాయిదాలపద్ధతిపై ట్రానిస్మిటర్



వెలకు రూ. 10
చొప్పున ముఖ్య
వాయిదాల పద్ధతి
పై ఎగుమతి
వాణిజ్య కి అ
చిట్టచుండును.

ఎ.పి.-ఎమ్ బ్యాటరీ వల్టీ-1 4 బ్యాండ్ ఆటోట్యూన్
ట్రాన్సిస్మిటర్ ఇప్పుడు పొందండి. ధర రూ. 250.
ప్రతి గ్రామమునూ పురియూ పట్టణమునకు
రెండు సంవత్సరముల గ్యారంటీతో పంపబడును.

శ్రీ సెన్సు ప్రతి సెన్సుకు ఉచితము.

చేజీ ఆర్డర్లకు పంపండి.

B. S. ENTERPRISES (A P),
Post Box No. 9456, DELHI-110051

పాస్ కండి

వాస్తవ కోచింగు ద్వారా

S.S.C. వైద్యనవారు ఇంటర్ ఫైనల్
1980 పరీక్షలకు అర్హులు. 1976 లో
S.S.C. లేదా 1977లో Inter
పాస్ అయినవారు B.A./B.Com Final
1980 పరీక్షలకు అర్హులు. డిగ్రీ పాస్ అయిన
వారు B. Ed./M.A. Final
పరీక్షలకు అర్హులు. ప్రవేశములకు
అభిరు లేదీ 25-11-79. ప్రతి
ప్రాప్తికృతీకు రూ. 5/- M.O. చేయండి.
"మెడికల్ ఇంజనీరింగ్ మరియు
B Pharm పీట పొందగలరు.
వివరాలకు స్వయంగా సంప్రదించండి."

Usha Evening College (Regd.)
Above Jupiter Rolling
Shutters Co.,
Bakaram Road, Musheerabad,
HYDERABAD-48
(H O. T. nagar, MADRAS-17)

Rainbow Ads

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

— తిరుమల రామచంద్ర

డాక్టర్ భీమపేన్ నిర్మల్ :

విద్యార్థుల విషయం — విద్యయుగమును
వినయంబు అనే భర్త సూక్తి ప్రథమోదాహరణం
డాక్టర్ భీమపేన్ నిర్మల్. హిందీవారికి తెలుగు
సాహిత్య వైభవాన్ని చాటుడానికి, హిందీసాహిత్యానికి తెలుగు
వారు చేసిన పనులు వివరించడానికి, కంకణం కట్టుకొని
వందలకొద్దీ వ్యాసాలు, ఉపాధిక అనువాద, ముఖ్యునిక
గ్రంథాలు రచించి, తెలుగును గురించి హిందీవారు
ఏమి తెలుసుకోదలచినా నిర్మల్ చేసి ఆడుగుదాం అనే
దీమాను కలిగించిన కార్యకర్తలు శ్రీ నిర్మల్. పూర్తి
పేరు భండారం భీమపేన్ జ్యోష్యులు. నిర్మల్ లేదని
నామధేయం. 1930 నవంబరు 30న మెదక్ లో
జన్మించారు. అక్కడే మిడిల్ స్కూలు చదువు ముగిం
చారు. హై స్కూలు చదువు గుంటూరులో మాతా
మహాల ఇంటిలో పుంటూ కొనసాగించారు. ఇంతలో
రజాకార్ దుండగం వల్ల హైదరాబాద్ మద్య
గుంటూరులోనే వుండవలసి వచ్చింది. పై చదువు
లకు వెళ్లి అవకాశం కలుగలేదు. చిన్నప్పటినుండి ఉరదూ
చదివారు గనుక, హిందీ అధ్యయనానికి పూనుకొని,
హిందీ ప్రచారకీ, రాష్ట్ర భాషాప్రవీణ అయ్యారు.
రాజకీయంగా ఎన్నో మార్పులు వచ్చాయి. 1952లో
హైదరాబాద్ పబ్లిక్ స్కూలులో ఆఫీస్ బోర్డర్
కాలేజీలో హిందీ ఉపాధ్యాయులుగా చేరారు. ఇక
స్వయం కృషి ప్రారంభమయింది. పై వేటుగా ఇంటర్
బి.ఎ.లు 1958లో హిందీ ఎం.ఎ., తెలుగు ఎం.ఎ.
లు ఉత్తమ ప్రణీతీతో ఉత్తీర్ణులై 1960 లో ఉస్మా
నియా విశ్వవిద్యాలయం హిందీశాఖలో ఉపన్యాసకుల
య్యారు. మొదట వరంగల్లో కాలేజీలో సిబ్బ
హైదరాబాదుకు బదిలీ అయ్యారు. 1964 లో
డాక్టరేట్ పొందారు. తెలుగుదేశంలోని తెలుగువారో
కరు హిందీ నాలుకాల ప్రాచారకు. ఆయన నాడెళ్ల
పురుషోత్తమ కవి. పురుషోత్తమ కవికి హిందూస్తానీ
నాలుకీ అనే విషయం యాయన సిద్ధాంతవ్యాసం.
దీనిని ఆయన తెలుగుభాషి హిందీ నాలుకకార్ పురు
షోత్తమ కవి అనే పేర ప్రచురించి ఉత్తరప్రదేశ్,
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వాలతో పురుస్కృతులయ్యారు.
ఆయన మరొక ముఖ్యునిక ఉద్గ్రంథం తెలుగు ఉపన్యాస
సాహిత్య! ఇది సేమ హిందీ వారికి ఉపనిష్ఠ గ్రంథాలుగా
[రెఫరెన్సు]గా ఉన్నది. హిందీవారికి కాదు, రాష్ట్ర
శాస్త్రజ్ఞులు, నాలుక చరిత్రకారులకు కూడా.
తెలుగు కవులను కవి శ్రీమాల పేరుతో, హిందీవారికి
పరిచయం చేశారు. ఇటీవల వెలువడిన గొప్ప అనువాదం
రంగనాథ రత్నాయణం. మూలం నాగిరి లిపిలో ఇస్కా
మూలానుసారంగా మూలంలోని సంస్కృతపదాలు
వాడుకగా అనువాదం సాగింది. హిందీ నుంచి తెలుగు
అనువాదాలకు తెక్కలేదు. ఎన్నో సంపుటలుగా
వెలువడినవి. పత్రికలలో, అకాశవాణిలో హిందీ
వ్యాసాలు, ప్రసంగాలు నాలుగైదు పందలకు మించి
పుంటాయి. నిర్మల్ కు పెక్కు సందర్భాలలో సంతకం

వుంది. హిందీ యేతర ప్రాంతాలవారి హిందీ రచనలను
ప్రోత్సహించే దక్షిణాంశాలను సాహిత్య సమితికి అధ్య
క్షులు, సాహిత్యసమితి హిందీ సలహాసంఘం సభ్యులు,
హిందీ ప్రచారసభ్యులు, పెక్కు హిందీ పత్రికల
గౌరవ సంపాదకులు. ప్రస్తుతం ఉస్మానియా విశ్వ
విద్యాలయం హిందీ విభాగంలో రీడరు. ఇంతసేప
చేసిన డాక్టర్ నిర్మల్ కు ఉత్తరప్రదేశ్ లోని మధుర
సాహిత్య కళాసంస్థాన్ సాహిత్యవారిధి. బిరుదులతో
ఇటీవల [1979 అక్టోబర్ 2న] సత్కరించి
తన ఉచితజ్ఞతను ప్రకటించుకొందే తప్ప మరేమీ
కాదు.

ఉద్యోగులకు వండుగు బహుమతి :

రాష్ట్ర ప్రభుత్వోద్యోగులకు దీపావళి బహుమతి
ముఖ్యమంత్రి డాక్టర్ చెన్నారెడ్డి అన్నట్లు ప్రకటన
బహుమతి అభివంది. ఉద్యోగ విరమణ వయఃపరిమితిని
55 సంవత్సరాల నుంచి 58కి పెంచింది ప్రభుత్వం.
అమధ్య నా మిత్రుడొకడు. పిల్లలు చదువుతున్నారు,
చేతికి అందికలేదు, వచ్చే విద్య రిలయిరుపుతున్నాను,
ఏం గలి? అని నాచియ్యాడు. ఇంతలో ఈ ప్రకటన
వెలువడింది. హమ్మయ్య అంటూ నిల్చు రావడంకాని,
ఒక విషయం మూత్రం గుర్తుంచుకోవాలి. ఇలాంటివర్గాల
వల్ల అధికారవర్గాలకు మోట్లు వడతాయంటే, నమ్మ
రాదు దేనికదే. కేంద్ర ప్రభుత్వోద్యోగులకు ఇదివరకే
పుంపిగా! ఇప్పుడున్న వారికి ఎక్స్ పెన్ డ్స్ లు
పుంపిస్తున్నారా! కొత్తమీకాదు— అనేవారు
వ్నారు. ఎన్నేళ్ళి ముసలాళ్ళు! అని యువకులలో
అకాలి ప్రబలకుండా ప్రభుత్వం ఇతర ఉద్యోగవ
కాళాలు చూడాలి.

తెలుగు తెలిసిన అధికారులు :

రాష్ట్రంలోని కేంద్ర ప్రభుత్వ సంస్థల
లోని ఉన్నతోద్యోగాలకు ఆర్డరులను స్థానికులను
నియమించు, ఇతర రాష్ట్రాలవారిని నియ
మించడం, అవిధంగా ద్వంద్వ సైలెన్సు కొన
సాగించి, లబ్ధి పెత్తనాన్ని పదిలపరచుకొనడం
ప్రతిమనినీ పరిపాలకుల అనుసరించిన విధానం.
దానిని స్వతంత్ర భారత ప్రభుత్వమూ పూర్తిగా
పుణి పుచ్చుకొన్నది. తెలుగుదేశంలోని ఏకేంద్ర
సంస్థలైనా చూడండి. తెలుగువారు ముగ్గు
రంటే గగనం. విశాఖ ఉక్కు కర్మాగారం
విషయంలోనూ అంతే జరుగుతున్నది. మన
రాష్ట్ర ప్రభుత్వ అభ్యర్థనలూ, లేఖలూ, మెమో
రాండలూ, ఫిర్యాదులూ పంపుతుంది, కేంద్రానికి.
అసెంబ్లీ తరపు బుట్టు దాఖలుపుటంటాయి. ఏదో
పెట్టికీ విషయంలో, లా వెంటంటుతో అది
రాబడినం పట్టిపోతాయి. తెలుగువచ్చిన వాడినో,
తెలుగువారిలో నియమించలని మనం లంటామను
కొండి. దానికి చక్కని వ్యాఖ్య చేస్తారూ, అది

నవ మర్రిచాటలు. గార్డ్ రివ్యూల్వర్స్ అవ్వ
 19... మర్రిచాటలు... చాట...
 చాట... చాట... చాట...
 చాట... చాట... చాట...
 చాట... చాట... చాట...
 చాట... చాట... చాట...
 చాట... చాట... చాట...
 చాట... చాట... చాట...

చాట... చాట... చాట...
 చాట... చాట... చాట...
 చాట... చాట... చాట...
 చాట... చాట... చాట...
 చాట... చాట... చాట...
 చాట... చాట... చాట...
 చాట... చాట... చాట...

చాట... చాట... చాట...
 చాట... చాట... చాట...
 చాట... చాట... చాట...
 చాట... చాట... చాట...
 చాట... చాట... చాట...
 చాట... చాట... చాట...
 చాట... చాట... చాట...



రిస్క్ లేకుండా గాగ్యవంతులయ్యే పథకం మా మహా దేవి గ్రూపులో చేరండి!!



మొదటి దా, హైదరాబాద్ లో జరుగుతుంది.

తేది మరియు స్థలము త్వరలో ప్రకటించబడును !!

త్వరపడండి. ఇంకా పరిమిత
 సభ్యత్వం మా తమే సమోదు
 కావలసి వుంది !!

మొదటి నెల వాయిదా రు. 24/-
 నగదు, ఎం. ఓ., ఐ. పి. ఓ. లేదా
 ఏదేని బ్యాంక్ డ్రాఫ్ట్ ద్వారా
 దిగువ వారికి చెల్లించండి.

గుజరాత్ సేవింగ్స్

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని 31 బ్రాంచిలు
 భారతదేశ మంతటా బ్రాంచిలు కలవు.

5-1-751, బ్యాంకు స్ట్రీట్, కోత్
 తాజ్ మహల్ హోటల్ ఎదురుగా.
 హైదరాబాదు 500 001, తెలిఫోను: 57406
 గాంధీనగర్, బీనల్ రోడ్డు,
 2జయవాడ-3, తె. 72152
 46-22-5 నైషన్ రోడ్డు,
 రోండ్ నెట్టి, విశాఖపట్నం-16,
 1-6-51, మార్కెట్ రోడ్డు క్లాక్ టవర్ వద్ద,
 జగిత్యాల, కరీంనగర్ జిల్లా,
 సుబేదార్ క్లబ్ మేడవైస్, గాంధీవా
 నిజామాబాదు,
 1-6-5, శాస్త్రి రోడ్డు, కరీంనగర్
 రాష్ట్రపతి రోడ్డు, నల్గొండ,
 3-8-27, పా బజార్, మహబూబ్ నగర్
 23/11-40 నేరెడ్డా భవనం, ఎల్లార
 జూబు, గుంటూరు-3,
 18/177, వెంకట రోడ్డు, కర్నూలు,
 8-34-151 కె.వి.వి. భవనము/
 మెయిన్ రోడ్డు, రాజమండ్రి
 71, లండ్ లోక్ భవనము,
 111 నరసింహ రోడ్డు, కరీంనగర్
 ఎదురుగా, సికింద్రాబాదు,
 చిన్నపాడు దగ్గర, పి.టి. నిర్మల్,
 21-186 పాపుకర్ పత్రికా హౌస్ స్ట్రీట్,
 కడప.

37-1-238, బ్రంకు రోడ్డు, ఓంగోలు,
 రాజ భవనము, మునిసిపల్ బస్సుస్టాండ్, శివాకుళం,
 7-142 ప్రకాశ్ రోడ్డు, ఆనంకూడ,
 17-జె.వి. మునిసిపల్ భవనము,
 బ్రంకు రోడ్డు నెల్లూరు,
 8-3-51 సుందర్ టాకీసు రోడ్డు, భీమవరం-1,
 ఆత్మయ విలాస్ మెయిన్ రోడ్డు,
 ముచిలపట్నం పి.టి.
 గణేష్ భవన్, హనుమకాండ దొరస్తా, వరంగల్
 బోసు రోడ్డు, రామక్రిష్ణ రియల్టర్
 ఎదురుగా, తెనాలి,
 1-5-50 గంజ్ రోడ్డు, కామారెడ్డి,
 పి.ఆర్. రావు భవనము, మెయిన్ రోడ్డు
 కాకినాడ
 అర్జున్ బ్యాంకు రోడ్డు, చాటా దగ్గర,
 బరేహంపూర్-1,
 చార్లకా హోల్ డగ్గర, మహారెడ్డి
 భవనము, కారం
 Road, No 3 చాటా బోస్ స్ట్రీట్ దగ్గర,
 మునిసిపల్ భవనము, మేళపేట
 అరేన్
 పి.వి. యస్.మణిషన్ సేషన్ వద్ద
 బీజాపూరు.



హైదరాబాద్ ఫోన్ : 518, రోజువారీ రోడ్డు, చాటా 400 002.
 తెలిఫోను : 310605-310533
 తెలిఫోను : గు డియోంట్.



ఆధునికము

కృష్ణవెలు

వీక్షివిన్ రెండవరోజు కష్టమయ్యి కెక్కి పొరెట్టుగా వదిలివ ద్రస్యూను ఓసిగ్గ పొంగివచ్చుతో అమర్చుతుంది నా అసిస్టెంటు దీర్ఘము పరిచింద్. అవిడ ఆ రోజు చూడటానికే పేషన్ డో గురించి ఆలోచించుచుంది నమస్.

మెరు బి.ఎస్ గురించి ఆలోచిస్తున్నాను. ఈ సంవత్సరం మొదటిసారిగ, జూన్, రోనుకోయదార్లు దాడి చేసెరు. కష్టమగ్గి అయ్యారుగెనిన కొత్త ద్రస్యూను కన్పా - మూర్తివూటి పాపి పేషన్ వారిని ఆకర్షించు సభానం నన్ను ఆశ్చర్యంతో ముంచిపోతోంది.

జూన్ రోజు పేషన్లు అంతా మొదటివేసే ప్రయత్నంకు తొలు సంతోషంగానే వచ్చా - అయితోని ఈ సరిగమూనికి కంగారుగానే

వంది. నెట్టాళ్ళుగా శ్రమపడి తయారు చేసుకొన్న కొత్త దీర్ఘము నన్ను చూసి వెక్కిరిస్తున్న భావన కలుగు తూంది! అంతలో టెక్నికల్ లాంగ్ తెల్లూలో గోం మొదలు పెట్టండి.

అవతల నుంచి శ్రీహరి 'హలో!' నా గొంతులోవున్న బిజినెస్ మ్యూజిక్, కష్టమయ్య పేరు విసుగునీ, వర్షాను నెట్టెనే సాధ్యమైనంత ప్రేమగా "హాగ్గడియర్!" అప్పుడు అలి మార్గవంగ.

"హయ్ డార్లింగ్ ఆర్ యు ఫ్రీ?" అనే పేరు ఆతంగ.

పిల్లి వెల్కాయ తింటున్న అమభూతి కలిగింది నకు ఆకా హోటల్లో విగ్నితి మర్నో వేసే అటర్నితో అద్విష్టవశాత్తు, చొరుకుతుంది, స్కాల్ రూమ్. మొదటి దిన

మంతా నిశ్శబ్దములను పరిశయం చేశారు మా పవిత్రనం గొప్పని చెప్పకోవలంకేనే పరిచేతుంది. ౨- రోజు - రెండో రోజు - రాత్రి వివిధిది వంకు కొనుగోయదార్లు వస్తూనే ఉంటారు. అలాంటి వ్యయ శ్రీహరు ఇంత ప్రేమగా ఆర్ యు ఫ్రీ? అవ్వాంటే వివర్ అతిథిదేవులు విచ్చేయు చున్నప్పుడు అనుకూలం! నా మొహంలో తగ్గే, కం చూసి ప్రాచీన్ దెయ్యవద్దన్నట్లు సైగ చెసింది సువిద్య. నా వెళ్ళిపోతే - అవిడకి ఫేషన్ డో చూసే భాషు దొరకడు కనుకా సైగ కష్టమయ్యుకో రేట్లు పిర్లగించేతీరు అమెకి తెలిదు. నా నాన్నకు గమనించేరు శ్రీహరు దాని సారాంశ మిది! "మద్రాసు నుంచో అతిథిదేవులు - వస్తున్నారట, వారు కూడా తెనుగు కన్వలం!"

సంగతి చెవిపడక ప్రాణం వీరు కారి పోయింది. కవిగారు బ్రాహ్మణ పుంగవులే అయితే నా పని గోవిందారణ! మా వారు తినె డబ్బారేకల్లాంటి 'పంజాబీ రొట్టె' చచ్చిరా తినలేరు. మా కొండ (నేపాల్) వంట వాడు వేసే ఉల్లిపాయల మహిలా వానం కూడా చూడరు! పంజాబీ మొగుడ్ని కట్టుకున్నందుకు ఎటువంటి సమయాల్లో నా మీద నాకే జాలేస్తుంది!

అప్పుటి వరకు మిస్టర్ మత్తురా (జూన్) గురించి ఆలోచిస్తున్న నాకు వంట ఇంటా పక్కడి జాడిలు, చాటి పేర్లు గుర్తు రాపాగేము. "విద్రాహితున్నావు టోయ్" శ్రీహరి పంకరింపు.

"కలిగి రైలాగేనా రోడ్ హోటలుకు పట్టుకుపోయి, మెద్రాసు భోజనం చేయం చెయ్యండి పతిగమా!" చాలా ప్రేమగా అర్పించేను. నేను వచన కలిత్యంలో రిక్కుమ్మ చెయ్యాలేగాని శ్రీహరు రాదనలేరు పాపం! నా భావనకి విరుద్ధంగా పంజాబీ మ్యూజిక్ పిల్లన నవ్వేస్తున్నారాయన. "వేమూ వీతోపాటే కాక్ టేల్ పార్టీలో పాల్గొంటాను దేవీ! కవిగారు బొత్తిగా పరభాషయులు కాన కంపెనీ యన్వ - మన్వ తెలుగు వారిమ్మాయనగానే చాలా సంబంధం పోయేరు" అప్పుడు సామ్యంగా.

"ఓ గాడ్! కాక్ టేల్ పార్టీకి రెండు మాత్రమే సామెల్లారే! ఏదా?" నా అనుమానాన్ని గమనించి - నా సుతిమెరుపుకి - విట్టుగా వెక్కిరిస్తూ చెప్పేసేరు శ్రీహరు.

గుహల్లో ఆసుపత్రులు

తెన్జిసోల్ సమీపంలోని బజెర్పూయ (పరిస్సు) గుహలో ప్రయోగాలు ముగిసాయి. ప్రయోగాలం వైద్యులు వ్యాడిమిర్ గోర్బెంకో, గుహలో శాస్త్రీయ అభ్యయన వేత్త ఇగోర్ కురాంతేలు 30 ఏటం రోజులో ఒక నెలరోజులు గడిచారు. ఫలితంగా, శ్వాసకోశం, ఊపిరితిత్తులు, రక్తపు పోటు మొదలయిన వ్యాధులతో బాధ పడే రోగులకు చికిత్స చేయడానికి గుహలు చాలా అనువుగా పుంటాయని వెల్లడైంది.

సోవియట్ యూనియన్ లోని తాకవన్, మధ్య ఉరల్స్ యింకా బుతర్ ప్రాంతాలలో బాగాన్ని ఆసుపత్రులు పనిచేస్తున్నాయి.

“అయిన జేబులో (పస్సు) కార్డుం బుందిగా?” “అవును”

నరే స్వాల్మి దాన శ్రద్ధంగా మూసేం దుక తయారయేను-కానీ-పింగితుల వారు ఇక్కడ తిరుగడే పేషెంట్ ఎవరినూ (నేను కూడా) చూపేసి అనక మా మిగ “తిరుగు బాటు యువజనుం” అంటూ రుమ్ము విత్తి పోమ్మా ఏ పేషెంట్లూ ఏకరు రదా? నాకిది సంకయం!

ఓగంటవరకు బిజినెస్ బుర్రలో దూరి, వచ్చేసాయే వారికి సమాధానాల్నిచ్చి, కావలసిన వారికి వివరాల్నిచ్చి, విలాగై లేసేం స్వాల్మి మూసేందుకు సామాను సరైసేం. ద్వర బంధంలో శ్రీవారి కరం ఖంగున మ్రోగు తూంది. మర్యాద పూర్వకంగా ఎదురు వెళ్ళేను. నేను అమకున్నట్లు కవిగరు, పెద్దవామాత్తులను తలపించి చేస్తున్నారు. మావారికి ఈయనెలా పరిచయమోకాని-మావారి ప్రేమకలా దోరణి-పండితులవారి విశ్వా కవిత్వానికి పోల్చేలా కదురుతుందో?

ఎనయంగా తెలుగు భాషలో నమస్కరించిన నమ్మ అప్రర్యంగా చూస్తూ ప్రతి నమస్కారం చేసేరు, పండితులు.

చూట్టడేందుకు వ్యవధి విక్యకుండా-డ్రాయరు సారుగులాగి-పేషెంట్ షో పాటులు వెంజులాత్తుని “చెలియే గురూజీ”-

జలుబులు, ప్లాను గూర్చిన ముఖ్య విషయాలు మరియు ఈ వ్యాధులను ఎదుర్కొను విధములు

“జలుబు, ప్లా వల వచ్చే బాధలనుంచి వెంటనే ఉపశమనం యివ్వడంలో అనాసిన్ ఎంతో సహాయపడుతుంది” అంటున్నాడు నటాలియా డిసోడా.



పేటివలన జలుబులు ప్లా వస్తాయి?

జలుబులు, ప్లాగల మనుష్యుల నుండి గారిలో కొనబోయి వివవ సీటి (వైరస్) కుంభకుల వలన జలుబులు, ప్లా వస్తాయి. మామూలుగా ఈ వైరస్ లను ఎడరించు కత్తి మీ శరీరమునకు ఉన్నది. అయితే, అతి ప్రయాన లేక పోషక కాలమి వలన మీ శరీరము బలహీనమై, కోగ మును అర్థవాలే దాని కత్తి తగ్గి పోతుంది.

వాటి లక్షణాలు ఏమిటి?

తలదారము, తలవెప్పి, కారెరు ముక్కుతో జలుబు ఆరంభిస్తుంది, వజకుట, దాద మరియు చెమట పోయుట, సాదారణంగా ప్లాతో వస్తాయి. దగ్గు, గొంతునొప్పి, ఓడలంకా నొప్పులు, ఆకలి లేదు మరియు అలుపు కూడ ఉండవచ్చును.

అది చిక్కులను దారి తీయవచ్చునా?

జెంటనే విచారించడపోతే ప్లా మ్యూనియా మరియు క్వాక మార్గము వైరూగముతో కోగ పంక్రమణకు దారి తీయవచ్చును.

అనాసిన్ ఎలా సహాయ పడుతుంది?

అనాసిన్ జలుబులు మరియు ప్లా బాధలనుండి ఉపశమనం కలిగిస్తుంది. అనాసిన్ అరియ మైనది-అది ప్రపంచమంతటా దాక్టర్లు నిపారమ చేసే దాదా విచారక పదార్థం కలిగి యున్నది. అనాసిన్ లక్షలాది ప్రజలకు విశ్వవ సీయమైనది. దాక్టర్లు ఇచ్చే విశ్వసనీయమైన ప్రెస్క్రిప్షన్ లాగా అది మందుల మిశ్రమం. జలుబు, ప్లాల యొక్క హెచ్చరిక లక్షణాలు కనిపించగానే, అనాసిన్ కొంచెం పిళ్ళతో రోజులో నాలుగు సార్లు తీసుకోండి.

మీరు ఇంకా ఏమి చేయాలి?

- మరగజెడ్డిన నీరు, నారింజ లేదా లబ్బాయి పండు రసం లాంటి ద్రవ పదార్థాలను ఎక్కువగా తాగండి.
- వ్యక్తికరమైన ఆహారాలను తినండి.
- తగినంత విశ్రాంతి తీసుకోండి.
- అంటిసెప్టిక్ ద్రవముతో లేక ఉప్పు నీళ్ళతో గొంతుకు ఫిక్కిరి వట్టండి.



భారతదేశపు ఎక్కవ జనప్రియమైన నొప్పినివారిణి జెప్రీ మేనర్స్ వారి అనాసిన్ విభాగం నుంచి

పి. ఎస్. ఎ. కాన్

కందరూ భావంతూడు నన్నాడని, కందరూ లేదని వాదించుకొంటారు. లేదని వాదించే వారికి మూడవం ఎలా చెప్పకూడదు.

సింపులే. ఎందుకూ ఏ ఆధారా మీద ఆధార పడిలేదంటున్నారు? అని ఎదురు (ప్రశ్న) చేయడమే.

వై. వి. కడప

మాకు వివాహం 15 సంవత్సరాలైంది. పంతాలేదు. ఇద్దరిలో ఏ లోపం లేదన్నాడు. నా నయస్సు 42. రెండవ వివాహం చెలకేనుటకు అమె అడ్డు చెప్పుటలేదు. వాకు మనస్సుండలేదు. మీ ఎలా విమల?

అసెస్సెరి లేడి డాక్టరుకి చూపెట్టండి. సాధారణంగా ఇతర లోపం లేకుంటే చిన్నది. ఎ. పి. లో ఫలితం కలుగజుచ్చు. నేనలాంటి మహిళని చాలా మందిని చూశాను. పాతిక సంవత్సరాల వైవాహిక జీవితం తరువాత కూడా పంతానవత్తులైన వారిని చూశాను. రెండువారా సంతానం ఒక్కటేకూడా జన్మించుట అన్యాయం తక్కి వివాహం. చచ్చగా ఏ ఒక్కరైనా మహిళానో పెంచుకుని పిల్లల పెంపకంలోని అవసరం చూడటం కూడా సుందరమే. తల్లితండ్రుల ప్రేమకి వచ్చుకోని ముగిండులా యీ దేశంలో కష్టాలని ఉన్నారు. ఏ ఒక్కరికి ఆ ఆనందం మీ దంపతుల ఇవ్వకూడదు, అంతకి మించిన



గొప్పమనసు వుండదని వాడబోతున్నాడు. దీనిలో వాని లోపే రాయండి. నా సహాయం తప్పక ఉంటుంది.

ఎస్. ఎ. ఎస్. కామారెడ్డి

అందరినీ అమ్మాయికి, తెల్లకాగితానికి తేడా ఏమిటి?

జీవం! మనమీదే మనమే (అలాంటి దేవుడేలేని దేవాలయం. మనమేలేని మన ప్రతిభ...) నిడలేని ప్రతిభకేకడ- లాటికేగా అవ్వాలి అలాంటి గొప్పకుంటారని తెగిన గొప్పకుంటారని అన్నారు.

కె. ఎం. బి; కె. ఆర్. కె. మంగళగిరి

అలాంటి వివిధ భారతి వాణిజ్య ప్రసారం నిరుపాదా తెచ్చింది.

కొట్టుబాటు కాని చట్టసేటి ప్రతికర్తల అడగడం అన్యాయం! మీరు రాసిన ప్రశ్న చిరు నామా, పూర్వపేరు చేర్చండి చాలు.

ఎస్. ఆర్. ఎస్. బళ్లారి

అడవారూ ప్రకృతి సాధించడమే గుర్తు? మీ పి. అక్క చర్చలో, మీ పి. దుర్బలం తో తెలియకుండానే వచ్చిన చూపులే గుర్తు.

ఎ. ఆర్. ఆర్ కలకత్తా

పెద్దలవంటి నుండి వెలువడడం అభ్యుదయం పని నుండంటారు. ఎంతవరకు విజయం?

మనకు కూడా దీనినే! కాని మనవి దీనినూ మనస్సుతో తిట్టుకుంటున్నారేమో- ఎలా తెలుస్తుంది? అంతే ఆశ్చర్యమైన బలంతో పురుషాక- మన ప్రయత్నం జత చెసుకోదల విజయవదానికి మంచిదారి.

ఎస్. ఎల్ బయ్యపల్లి

మనవి మంచితనాన్ని గుర్తించి అతను చేసిన సూయాలికి డబ్బుతో విలువ కట్టడం న్యాయమా అన్యాయమా?

మంచి మనవికి డబ్బుండదు. సహాయం పొందిన వారికి- కృతజ్ఞత తెలుపుకోకపోతే తప్పిస్తే వుండదు అంతే డబ్బుతో విలువ కట్టలేని సహాయానికి- ఇవ్వబోయిన డబ్బు- సహాయం పొందినవాడి కృతజ్ఞతకి విన్నగా మాత్రమే చూడాలి. అడిగి పనిచేసే- పెడితే అంచం అవుతుంది. అడక్కుండా అభిమానంతో యిచ్చేది ఉడతాభక్తి.

అంటూ కవి వర్ణనలను బర బర లాక్క వెలి పోతున్నారు శ్రీమారు.

“దిక్కవచ్చి పోయేస్తాను - గోదావరి- కృష్ణా నదుల్లో పండ్లవడవమార్చి - వ్యవస్థలై కవిత్వాలై పండితుల్ని... కుర్రపిల్లలు అర్థవ్యంగ్యం గుడ్డలు ధరించి వాటిని కూడా విప్పతూ, స్టేజిపై రంగు లైట్లలో - తమ అందంతో పాటుగా (డబ్బుల్ని కూడా ప్రదర్శించే, ఫేషన్ షోకి, భాగవత్ ముడుమంటి కవిగర్వి తినుకు వెళ్లటం వాతం వచ్చలేదు. డిజైన్లనుగా నవ్వంత మరకన చేసుకుంటారోనప్పు భయమేసి పరగున మావారిని చేరుకుని కవిగారికర్పించి వంశాబిరే మండలించేను.

“మిన్నగా” గంగలా నవ్వేసి, కను బొములు విగరేసి, ఆయన్ని అచ్చంగా లాక్క సాయారు స్టేజి దగ్గరకి ఇకనాకు ఫేషన్ షోకి వెళ్లి యిద్దిపుట్టలేదు. కాకేటేల్ పార్టీ ప్రారంభించే బయలువుతోంది. పంపిణీ చేతిలో మిగిలిన రెండు పాములా వుంచి, స్టావిలు మూసేసి, పార్టీ గాన్తో ప్రవేశించేను. నాలాగే వచ్చినవారంతా

ఆ ధు ని క క వి

గుంపులు కూడి వున్నారు. అందరూ మాటల్లో మువిగి వున్నారు.

సాఫ్ట్ డ్రెంకులు హాట్ డ్రెంకులూ చేతులు మరుతున్నాయి. ధవ్వవదాలు విన పడుతున్నాయి. నా చేతిలో వున్న తెమన్ జాన్ నగం కూడా తరగలేదు కొనుగోలు దారుతో వచ్చిన ప్రిడేషిడిజైన్లను పిన్ చాచి, ఇండియన్ హాట్ డ్రెండ్ గురించి వివరాలను గుతూ విసిగిస్తూంది. నాదగ్గి గడియారం మిదేవుంది. నా అంచనా నకారం మా వారి నాల్గు వివాళ్లపై కళ్ళు మూసుకుని ఫేషన్ పెరెడ్ నుంచి కవిగారు వలాయనం చేసి నా దగ్గరకి వస్తారని. కానీ అలా జరగలేదు. షో పూర్తిగా ఆయాక వంటాల్లా కురుచ్చు చెప్పుకుంటూ కాకేటేల్ పార్టీలో ప్రవేశించి, బేర రందించిన విన్నగములు పిన్ చేస్తూ నా దగ్గరకొచ్చేసేరు. నా ప్రాణం కుదుటపడ్డది. కవిగారు కోపంగా లేరు.

“దాలా బాగుండమ్మలూ! ఏం అందం ఏం లావణ్యం. ఓహోహో!” కవిగారి

భాషణ యిది.

“ఏహోయ్ ఇమ్మడా! డియర్ బమ్మో! ముగ్గురేసి అచ్చరాంగన లంటారని ఆశపడి చచ్చే! వాళ్లం అందగత్తెయ్యా, సిగరెట్ తాగిన పెదాలు రంగులేసి. అయినా ఈ కుర్రాళ్ళు చాలా అందంగా అచ్చంగా రాయం చల్లా నడస్తూ, ఓహో నింహోయలూ...”

అర్థమయింది నాకు. పిల్లని వోల్టేజీకి అందాలు మా మోడలమ్మలైట్ల కవిగారు చూసేసేరు. నిజమే. డియర్ హో ప్లెజ్స్ కేవలం ఉద్యోగిమలు. ఈ అందాలు ప్రదర్శించే అతివలు గొప్పవారి ముద్దుబిడ్డలు. కేవలం గొప్పకోసమా (డబ్బు కూడా) పేరుకోసం ప్రదర్శన లిస్తారు. అయినా పెద్దనామాత్యులంతటి వారే బంగారుతూగు టూయ్యాలూ పే బనారాశంకరపురంపువిడము లందించే పడుచులు. వింజామరలు పట్టు పడుతులు, పక్కన లేచేదే నవరసభరితమైన కవిత్వం రాయలేక పోయేరే. సాపం కవిగారికి ఇంత మాత్రపు ఉబలాటం న బ జే గా. ఏమైనా అవకాయ జాడి గురించి ఆలోచించే బాధ తప్పిందని సంతోషించేను.

శ్రీ. ఎన్. మంగళగిరి

ఇక్కడోక పి. హెచ్. డి. కట్టుం ఇరవై మూడు పుంగరాల మాటు బాటు... ఇలాంటి హాళ్ళని ఏం చెయ్యాలి?

పొరువంగా వుంటే వదులుకోవాలి. ఈ రోజు

లలో పి. హెచ్. డి. గొప్పకాదు. ఎం. పి. వుంటే ఎవరైనా దోచుకున్నా వానిని చంపు! వాళ్ళే పాటు ఉద్యోగం వెదుక్కోవలసింది. వాడంటే కదా అని యీ పరిశోధనకి దిగివాళ్ళని. కూడా నేను ఎరుగుదును. ఇక కట్టుం కొనుక్కో అంటారా?

పెళ్ళి చేసుకుంటే రడిమెడగా భార్య దొరుకుంది. బుగిరినని నిమకూర్చుకొనితే త్వరితగతినే కూడపెట్టి కనుక్కోవాలన్న నమ్మకం లేదు. వాళ్ళు శిశురక్షణ పురుషులందరికీ ఆశ్చర్యం కలిగిస్తే

దీని తెలుపుచేసే శక్తిని మీకు మీరే ఋజువు చేసుకోండి:

సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ళ లేదా బార్ కంటే తెలుపు



మరే ఇతర
డిటర్జెంట్ బార్ తోనైనా
ఉతికినది



సూపర్ రిన్ తో
ఉతికినది

ప్రతిసారి క్రమం తప్పకుండా సూపర్ రిన్ వాడి మీ బట్టలు మరింత తెల్లగా ఎలా అవుతాయో చూడండి. మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ళ లేదా బార్ కంటే ఎంతో తెల్లగా ఉచుకుంటుంది సూపర్ రిన్. ఎందుకంటే, సూపర్ రిన్ తో ఉంది ఉత్తమమైన తెలుపుచేసే శక్తి. దీని తెలుపు చేసే శక్తిని మీకు మీరే ఋజువు చేసుకోండి.



మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ళ లేదా బార్ కంటే మరింత తెలుపు చేసే శక్తి

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన.

లింబాస్-RIN. 34-203 TL (R.R.)

పవిత్రమైన రుద్రాక్షం

1 నుంచి 14 ముఖములుగల పవిత్ర రుద్రాక్షం. గౌరీశంకర్ రుద్రాక్షం. చందిన, తులసి, పద్మిక రోసే, అదృష్టపు రాళ్ళు లభించును. అభ్యర్థనపై ధరల జాబితా పంపబడును.

దయచేసి పంపించండి.

SHREE JAGDAMBA
BHAWAN (A. P.)
SONEPAT. 131 001.

చిక్క వ్యాధులకు ఉత్తమ చిక్క వైద్యం!



హస్త ప్రయోగం, అంగము చిన్నదై అవసర కాలముందు అనంతపుత్రి, శుక్లనస్థము, సపుంసకత్వము, హెర్మియా, చర్మ వ్యాధులు, పొట్టు ద్వారా కూడా ప్రైడ్మంచేయబడును.

సరిలేటిము(బుట్ట), మూత్ర వ్యాధులు ఆపరిషన్ లేకుండు. రండి.

డా॥ దేవర, సర్జన్.

మరాఠీ గుడిచర్మ, కేరళ.

బాంబి : 26, వార్డ్-బోగోడ్, మద్రాసు-17

కలం - స్నేహం

వివిధ ప్రాంతాల్లో వున్న యువతీ యువకులతో పరిచయం కోసం అన్వేషిస్తున్నారా మీ అభిరుచికి తగిన మిత్రులను పొందాలనుకొంటే 46 వై. ట్రాంప్స్ పంపుతూ చూడండి.

రాయల్ పెన్ - / పెండ్ క్లబ్.

పోస్టాక్స్ నెం. 22.

తిరువతి-517501 (A. P.)

నెలకు రూ. 1000 సంపాదించండి

ఎలక్ట్రిక్ గైడు రూ. 10, పొటోగ్రఫీ గైడు రూ. 10, బ్రాస్ ప్లస్ రేడియో గైడు రూ. 10, వివాహపు టేబుల 100 బొమ్మలతో రూ. 10, పెడికల్ సెక్యూరైడు 88 బొమ్మలతో రూ. 10, డ్రాయింగ్ & పెయింటింగ్ రూ. 10, రేడియో గైడు రూ. 10, 350 ఐసీస్ పరిశ్రమల గైడు రూ. 20, ఫైలరింగ్ & కట్టింగ్ రూ. 10, 350 ఎంబ్రాయిడరీ డిజైన్ పుస్తకం రూ. 8, పతి & క్లబ్బిక్ పోస్టేజీ రూ. 1-50.

ILFA BOOK DEPOT (25A)
ALIGARH.

వార ఫలం

23-11-1979 బుధవారం మొదలు

29-11-1979 గురువారం వరకు

పీషం:- జన్మగ్రామం మీకు సకలరంగాలలో, అధికారాయం సంక్రమింప చేస్తాడు. వ్యాపారం దిగ్విజయంగా జరుగుతుంది. ఇటీవల మీరు గావించిన ప్రయత్నాలు, శ్రేయోదాయకమవుతాయి. ఉద్యోగం, వృత్తి, రచన, సంగీతాది విషయాలలో ప్రవేశమున్నవారికి ఉత్తమ ఫలప్రదాయకమైన వారం. కృషి చేయండి. స్త్రీలకు : ముఖ్యంగా విద్యాపంతులకు అనేక అవకాశాలు రాగలవు.

వృషభం : కాలం సద్వినియోగం చేసుకోండి. ఆరోగ్య లోపం కనిపించినా, గాఢంగా కృషి చేసారంటే మీకు సమకాలాని విషయమంటూ ఉండదు. చాలా మందికి ఉద్యోగస్తులకు, భవాదాయం, వృత్తిలో అభివృద్ధి కరమైన మార్పులుంటాయనూనికి ఆశ్చర్యపడలేదు. శత్రు వర్గీయులలో పోరాటం ముగియగలదు. కొందరు మీ వెళ్ళుంటి తిరుగుచూ, మోసం చేయదలచిన వారుంటారు. స్త్రీలకు : వృత్తి ఉద్యోగాభివృద్ధి, వస్త్ర సేకరణ ఉంటుంది.

మిథునం:- మంచిగా ప్రవర్తించి, మిత్రబాంధవులతో ముఖ్య సంఘటనలను గూర్చి మునుపటింది లాభం గడించగలరు. ఒకానొక విషయంలో, వివాహ ప్రవ్యాధాయం సంభవం. కటికంగా మాటలాడవలసిన గ్రహస్థితి ఉంటుంది. ఎంత శాంతంగా వ్యవహరిస్తే, అంత హాయిగా, ఆనందంగా మీ కార్యం నెరవేరుతుంది. స్త్రీలకు : ముఖ్యంగా కళాకారులకు మాతనావకాశాలుంటాయి. ఆదాయంలో అభివృద్ధి చెప్పవచ్చు.

కర్కటకం:- ఏ కళలనైతే మీరు నమ్ముతుంటారో, ఏ అలితకళా ప్రావీణ్యత మీకు లభిస్తుందో, ఏ రచనా విధానం మీద మీకు ఉబలాటం ఉన్నదో, దానిలోనే మీకు ద్రవ్యాదాయం సంభవం. అనేకానెకాశాలుంటాయి. వినియోగించుకోని లాభమార్పిడి వంటి భూభంభంధమైన విషయాలలో, కొంత చికాకు కలుగవచ్చు, జాగ్రత్త. స్త్రీలకు : పత్రిక, వలసప్రచరణసంబంధం గల వారికి అభివృద్ధి కలదు.

సింహం:- శరీరారోగ్యం బాగుంటుంది. కాని మానసికంగా, ఏదో ముఖ్య సంఘటనను గూర్చి రాతింజనవు ఆలోచిస్తారు. రాజకీయ రెండవ యుద్ధం మున్న జన్మగ్రామం, వివాహ మేలు చేయదు సరిగదా, కొంత ఆపహరం చూడ భయ విషయంలో కనిపిస్తుంది. ఆదాయం అతింతరగత వారంగాదు. స్త్రీలకు గర్భకోశానికి సంబంధించిన వ్యాధి వయసుమీరినవారి విషయంలో చెప్పవచ్చు.

శని: మీ సహనం, కార్యకూరత, మీకు మేలు చేకూర్చుతుంది. గృహ విషయంలో, సంతాన విషయంలో, ముఖ్యవాణివిలో, వ్యాపారవిస్తరణలో

బ్రేసియర్లు
అదృష్టమైన కల్పనలు
వాంఛలు దీరిన
సహజ సౌందర్యాలు

NAIDU HALL
Bras Designed for Fit Support & Comfort
85, వాంజీపాల్ గోడ, సర్ మద్రాసు-600 017 ఫోన్ : 442882

మీకు మేలుచేకూరుతున్నా. రాజరాజి : చాలమందికి ఆరోగ్య లోపముంటుంది. స్త్రీలకు : పర్వనిధాల లాభదాయక వారం.

అం : రాజరాజి గ్రహాలు, అనుకూలం కలిగించేవి, ప్రతికూలం కలిగించేవి కలవు. కాబట్టి, బుధులధి విక్రమ పరిధాయకవైత వారంగా గ్రహించండి. ఆదాయానికి లోపించేదు గాని పాదాధి ఎక్కువగా ఉంటుంది. వారమంతా ప్రయత్నిస్తే గాని, మీ పనులు సానుకూలంగావు. బంధు పెన్షియాల పని లాభదాయకమని చెప్పవచ్చు. స్త్రీలకు గృహ సందంతో, సంతానం మూలాన లాభము. అవాయం చెప్పవచ్చు.

పుత్రులం : ద్రవం చేరికంటున్నది. ఇకపండి అయినా, చేతులు చూడ, యితరులకు దుబ్బు యివ్వడం మానుకోవాలి. వృత్తిలో వివాదం యిచ్చుచిరుడు. వారం అంతా చూచి, మంచికలిపే కలిగిందని సంకోచిస్తారు. ఏ పనిచేసినా, నిర్భయంగా చేయండి. మీ కృషి రాజీపుంది. గౌరవం సంధి వించే వారం. వివాహమున్నచేయి కొనబోతారు. స్త్రీలకు : వివాహంతులను, మాతనావకాశాలు నాయి.

రనున్పు: రాజీమూడిల కేతువుంటుంటే, మీకు మంచి అవకాశాలుంటాయి. కాని వారివలన అవకారం ఒరుగులు, అయినవారు మూలం చేర్చాలి ఇంకటం చుం, ఉపార విసం. అనేకవిధాల, ప్రవృత్తులను ఆరోచకలుంటాయినుంభంగా, తలంకిన వార్యంగాని

వ్యాసార విస్తరణగా, లాభదాయకంగా పరిణమించ గలదు. స్త్రీలకు : వివాహ ప్రస్తావనలు, వయస్సున ఉన్న వలనుంది విషయంలో సంభవం.

మకరం:- పుగ్గాకారాలు నెరవేరుతాయి. జైతి కార్యాల ముముఖంగా నెరవేరుతాయి. ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దాగా కృషి చేయండి. భూసంబంధ వ్యవహారాలకు పరిష్కార మారం పనుకూడుం, ప్రాత్ర అవకాశాలుండటం, ద్రవ్యాదాయం కలుగులు, సువారం యుక్త ముగ్గులం. స్త్రీలకు : గృహ సంబంధ కార్యకారంలో, వారం భారంగా లోస్తుంది. ఆరోగ్యలోప ముండును.

కుంభం:- మీ వ్యాసారంలో లాదం గడిస్తారు. అనుమన్న విధంగా లాదం పనుకూడే వారం వారఫలం ఉత్తమం లా, గ్రహంపలలు తారు. అందు ద్రవ్యం సంధవం. చాలమందికి ఉద్యోగాదివృద్ధి చేశవచ్చు. విరోధులు లోనిపోతారు. విషంగా యిచ్చుచిరుడు వారంగాడు. స్త్రీలకు : వారాలం ఉత్తమం, అదాయముంటుంది.

మీనం:- లాదంటి విరాలుంటాయి. క్రయ విక్రమాలలో, లాదం సంపాదించే అవకాశముంటుంది. సూతు పెన్షియాలెన్నో తెలియోలరు. మీ ముదితామే మీరు, ప్రయోదాయకంగా పరిణమిస్తుంది. స్త్రీలకు : భరం, భాగం, పనుంకు అలో వారం చూగదాయం.

— విద్యార్థి కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి

ఆంధ్రపత్రిక

దినపత్రిక చదవండి

- సాహిత్య సేవకు
 - సాహిత్య స్థాయికి
 - తాజా వార్తలకు
 - కొత్త శీర్షికలకు
- చదవండి!

ఆంధ్ర మెట్రక్యులేషన్

ENGLISH/TELUGU MEDIUM
ఆంధ్ర INTER, B.A & B.Com.

రైసులు ప్రారంభించబడినవి.

Prospectus ఉచితము

Venus Tutorial College

59, Usman Road, T. Nagar,
MADRAS - 17.



అభినందన గ్రీటింగ్ కార్డు

ప్రతిపంపగ ప్రతిపక్ష్యం అభినందనకావ్యం. ఆవులకి, మిత్తులకి నేత్రాత్మకం చేయండి
భాష, భాషాభివృద్ధి, వర్ణనిత్యలకు ఆదువు, శ్రావ్యులకెడై, కుటుంబ ప్రత్యేక వితలు
శుభాకాంక్ష, పత్రికలకు మహాపేరు అభినందనకార్డు



ఇప్పుడు అభినందన గ్రీటింగ్ కార్డు అన్నిచోట్ల లభిస్తాయి

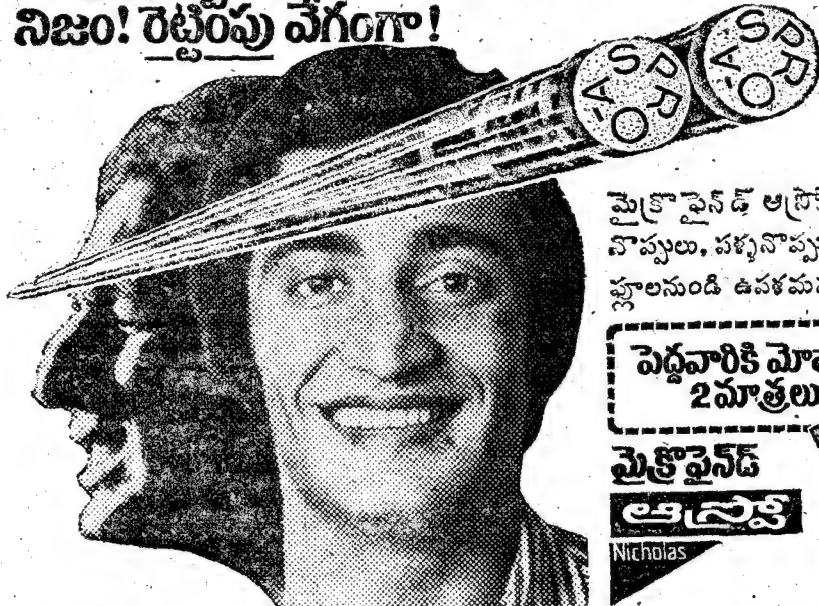
న్యూస్ డెంటు బుక్స్ సెంటర్

హైదరాబాద్, విజయవాడ-2 * ఫోన్: 62222



కృతజ్ఞులగు
కోసం
వ్రాయండి!

**ఆస్ట్రో రెటెంపు వేగంతో భాధ నివారిస్తుంది.
నిజం! రెటెంపు వేగంగా!**



మైక్రో ఫైన్ డ్ ఆస్ట్రో తలనొప్పి, ఒళ్ళు
నొప్పులు, పళ్ళనొప్పులు, జలుబు మరియు
స్థూలనుండి ఉపశమనమునిస్తుంది.

**పెద్దవారికి మోతాదు
2 మాత్రలు**

**మైక్రో ఫైన్ డ్
ఆస్ట్రో**

Nicholas



ఎందుకంటే ఆస్ట్రో ఒక్కటే మైక్రో ఫైన్ డ్ చేయబడింది.

Sista's-NIA-6086/77 Tel

**30 వేల మందికి
పైగా
మహిళా మణులతో
కళకళలాడే**

**మహిళా గ్రూప్
నెం 2**

మిమ్మల్ని
లక్ష్యాధికారిణిగా చేస్తుంది!
ఐదేళ్ళ పాటు 7 నెలలే!
మొత్తం ఖరీదీ 150/-
మాత్రమే!



₹1,50,000/-
నుండి

₹10/- వరకు

34 వేల

బహుమతులకు పైగా!

"ఆలస్యం అమృతం విషం"
అను ఆర్యోక్తి కదనకంఠం!
ఇప్పుడే... త్వరగా...!

**డా. గోదావరి
కన్సల్టింగ్ సెంటర్స్**

హృదయం వలె సీతాదేవి సొందర్యాన్ని
అందించి వివేచన రచనాభూమిని నిర్మించినా
అమెరికా స్వాధీనం చేసుకోవాలని ప్రయత్నాలు
ప్రారంభించాడు. మొదట మారీషియన్
ప్రభుత్వానికి, మాయ లేడిగా అతడు మారే
టలు చేసి, అతని ప్రాణాదులు అరిగిపోయి,
మౌనం చేసి, సీతాదేవిని వివాహం చేసి
విడిచివేసి అంకకు తీసుకు పోయాడు.
అమెరికా ద్వారా వివాహంతో ఉండడం ద్వారా
వన వివేచన లే అమెరికా పాలన తలచి,
భవనంలో కాకుండా అతని వనంలోనే అమె
రికాని నిర్మాణాలు చేపాడు. ఏవో మంచి
మాటలు చెప్పాడు చెప్పించాడు అమె
రికానిని కలిగి చంపడానిని బెదిరించాడు.

దానికిన్నీ అమెరికా అమెరికా బెదిరించాడు.
అతని అతడు మరో ఉపాయాన్ని అమెరికా
చింతించాడు.

తాను కామరూపుడు కాబట్టి ఏ రూపాన్ని
పుచ్చునా ధరించవచ్చును. కనుక రాముని
రూపాన్ని ధరిస్తే అమెరికా అతడు-తాను
రాముడే అని భ్రాంతిపడి అంగీకరించి
అతనిని తప్పించి వెంటనే అతడు
గ్రామం చేసిని ధరించాడు. అ చేసిని
ధరించడంతోనే అతనిలోని అమెరికా గుణాలు
పోయి, రామునిలో ఉండే ఉత్తమ గుణాలు
చోటు చేసుకున్నాయి. మంచి ఆలోచనలు
కలగపొగినవి. పరిస్థితులు తయారై వలెను;
పోదరిమణుల వలెను భావించాడే దుర
గతికలం ఏర్పడచాగింది. అతని ఆత్మార్థం

కలిగింది. "నెనెందుకివేషం చేసెనమ్మ? నా
భావాలు మారితే లాభం ఏమిటి? ఇది
దాని ప్రయోజనంగా ఉన్నదే!" అని
గ్రహించి అతడు ఆ చేషం వెళ్ళుడ
మానిచేసి, మామూలు గౌరవం ద్వారా
వెంటనే సరైన పద్ధతిలో భావాలు అతనికి
కలగపొగినవి

నాటకంలో నటులు ఏ పాత్రను ధరించినా,
ఆ పాత్రయొక్క గుణాలు కొంతవరకా
అందరు అతని తాను అతని చేషధారికి అగు
బోతాయినాడే అని ఉంటాడు. ఉత్తమ
పాత్రను ధరించడానికి ఉత్తమ గుణాలు
ఉన్నవాడే అని ఉంటాడు. ఏవైనా పాత్ర
వాడు ఉత్తమ పాత్రను నిర్వహిస్తే
రాణించాడు.

రామాయణ తనిఖీ

ద్రావిడ వ్యాఖ్యాని, శ్రీ పెరియార్ వ్యాఖ్యాని, అం
ద్ర ప్రసాదము. శ్రీ రెండోటి వేంకటాచార్యులు.
అండ్ 92 పేజీలు, వెల : 8 రూపాయలు.
ప్రకాశకులు: శ్రీ గోదా గ్రంథాలయం, ముంబయి
521201, [ప్రెస్ బిల్డింగ్]

ఇద్దరు పాపాలు చేయబడిన

ప్రీ ప్రాంత శివ హస్త కాళిక. రచన. శ్రీ
ఎస్. మునిమండలం. 32 పేజీలు, వెల రెండు
రూపాయలు. ప్రతులకు : విజ్ఞానం ఎడిషన్ గో
పాపున్, బేంగళూరు, శివార్లు బిల్డింగ్, శివ
బిల్డింగ్ బాంక్ బాంక్, 3-5-1089-3, వా
యల గూడ, హైదరాబాద్-20.

ఆర్ ఎస్ ఎస్. రాజకీయ పక్షమా?

సమకాలీన నాటక ప్రయోగం ఈ పుస్తకంలో
శ్రీ రత్నం అండ్ శ్రీ చార్ కట్, శ్రీ
కె. ఆర్. మల్లాదిని విజ్ఞానం వ్యాఖ్యాని
ఉన్నాయి. 24 పేజీలు గల ఈ పుస్తకం వెల
ఒక రూపాయి.

హిందూ రాష్ట్రం మంటే?

రచన: శ్రీమల్లాది, 32 పేజీలు, వెల రూపాయి.
ప్రతులకు : విజ్ఞానం బిల్డింగ్, బేంగళూరు బాంక్,
విజ్ఞానం బిల్డింగ్, విజ్ఞానం-2.

గంగాలో నా తండ్రి

కవితా సంపుటి. రచన శ్రీ ఎస్. ఎస్. ఎస్. ఎస్.
మణిమూర్తిరాజు 60 పేజీలు, వెల రూ. 6 లు.
ప్రతులకు: శ్రీ ఎస్. ఎస్. ఎస్. ఎస్. ఆర్. ఎం.
రాజు, గుండాలపాటి పేటి, విజ్ఞానం గుం

అవీ...ఇవీ...అన్నీ

పుష్ప పుష్ప

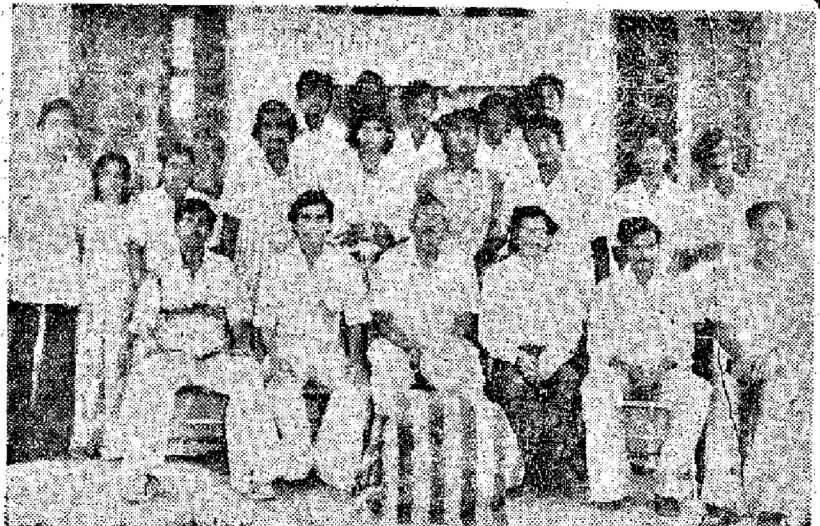
ప్రేమయోగి తిలకం - ఇంగ్లీషు డిక్షనరీ (డీప్స్)
కావీ ప్రచురణ 232 పేజీలు, వెల 8 రూపాయలు.
ప్రతులకు : డీప్స్ కావీ, వెంకటాచార్య పేట,
బీలూరు.

మాటాడే మల్లెలు

కవితా సంపుటి రచన: శ్రీ లక్ష్మణ్ తిలకం
80 పేజీలు, వెల 5 రూపాయలు. ప్రతులకు :
సమయం బుక్ షాప్, మల్లాదిని బాంక్, బేంగళూరు.

ఈదారి ఎక్కడికి?

సమయం రచన శ్రీ మహాధర్ రామమోహనరావు
332 పేజీలు, వెల రూ. 12 లు. ప్రతులకు:
విజ్ఞానం ప్రచురణాలయం విజ్ఞానం-4



అంధ్రప్రదేశ్ కోశ్లీ క్లబ్, విజ్ఞాన విభాగం ప్రారంభం [15 ఆగస్టు 1979] లో
సమావేశమైన కార్యక్రమాలు 'అమృత' 'నిజా' శ్రీ అమృతానందరాం
(విజ్ఞాన విభాగం గౌరవాధ్యక్షులు) మధ్యస్థానం లిలానంద్ మధ్యస్థానం, ఓంకార్ తదితరులు
యాచితంతో ఉన్నారు.

యూకాన్
పలుచుండు
నివారిణి.
అన్నిపాపులలోదారకును
 మాన్ పార్క్ విజయవాడ-2 VTS

దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి
 మందీత-డిగ్ గాలూడూరులవారి
బీవామ్మలం
 1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
అయ్యైదాత్రమం
 (భైరవట) రిమిడింగ్
 మదరాసు-11

అందరికీ ఉపయోగపడు
పుస్తకములు

ఎంక్లౌర్ అండ్ రేడియో గైడ్	15-00
సంఘపద్ధతిలో బి.వి. సర్వేసింగ్	20-00
నెక్స్ట్ అడ్వాన్స్ యు ఎస్ ఎ స్టేషన్)	12-00
80 ఖరీదేటి రిగ్యులర్	12-50
కోక్సాక్సాఫ్రం 88 బొమ్మలతో	12-50
పొటోగ్రఫీ కళ	10-00
వివాహ జీవితం	10-00
ప్రత్యేక వ్యక్తిగత పొటో ఆల్బమ్	30-00
కామగ్రాఫ్ (వార్షియస్)	15-00
డ్రాయింగ్ మరియు ప్రంటింగ్	10-00
ప్రెంటింగ్ మరియు కటింగ్	10-00

పోస్టేజీ రు 4/- అదనము
Star Book Depot (A.P.)
 Chhapeti, Aligarah (U.P.)

కౌత్తయి

ముఖచిత్రం
 2-11-79 వాటి అంధ్ర ప్రదేశ్ (వీక్లీ) దీపికా సంకేతం శంకుగారి ముఖచిత్రం చాలా కక్కుగా బ్రహ్మాండంగా ఉంది. కార్నాటక బాపుబాయి. ఎన్నటికీ ఇలాగే ముఖచిత్రాలలో వెరల్డ్ ఉండాలి అనిపిస్తుంది.
 వాచం రమేష్ [వరదాం]

* * *
 ముఖమందర, మా అభిమాన తార కుమారి శ్రీ దేవి ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన 19-10-79 వాటి అంధ్ర ప్రదేశ్ వర ప్రతీక అత్యంత అకర్షణీయంగా ఉంది. ప్రేమపాకం నీయత ప్రతీకే పైరైట్స్ వో పైకి కథ చాలా బిగుంది.
 ఎమ్. జువ్వోహనరావు ఎల్బియార్ (వికాస పత్రిక)

* * *
 అందా నటి శ్రీదేవి ముఖ చిత్రం మా మునుముని అకట్టుకొని క్షణమే చూపులు మరలై లోక పోయాను. ఈవారంతో ముగిసిన లలిత నీయత అరుదోని మలుపు తిరిగి ముమ్మలి అభ్యర్థనలో ముంచెత్తింది. ప్రేమ పాకం నీయతలో జానకి పాత్రకు చూస్తే నిజ జీవితంలో అటువంటి త్యాగశీలరు ఉండ రనిపిస్తుంది.

అందుముఖి. ఎమ్. (సోమంధేపత్రి)

* * *
 26.10.79న వెలువడిన మా అభిమాన అంధ్ర ప్రదేశ్ వారప్రతీక దీపికా సంకేతం పంచరంగుల నరకాసుర వధ ముఖచిత్రం చూడముచ్చటగానున్నది. ఈవారం నుండి ప్రచురించబడిన నీయత మదూర తీరాలు కొత్తతరహాలో ప్రారంభించబడి నది. ముందు ముందు మరింత అద్భుతపాఠావరణాలతో ఆసక్తికరమై ము.
 దీపికా కథం పోటీలో బహుమతి పొందిన కథలు చాలా బాగా నచ్చినవి. మొత్తానికి దీపికా సంకేతం మాకు అనందించే వేసినది. అందులకు మోకు మా యొక్క బృందయభ్యుత్థాన కృతజ్ఞతలు. దీపికా కార్నాటకలు చాలానవ్వు తెప్పించినవి.
 పి. ప్రతాప, బయ్యప్రద, రాజేశ్వరి, శశిబిందు, హిమబిందు, రాగిణి, జిన్నీ (బరంపురం)

సీ రి య త్
 19-10-79 వాటి అంధ్ర ప్రదేశ్ వర ప్రతీక పై నున్న శ్రీదేవి ముఖ

చిత్రం ముమ్మలైతో అకట్టుకున్నది. ప్రేమ పాకం నీయత ప్రతీకే పైరైట్స్ లి నీయత ముగింపు మాకు నచ్చలేదు. వోల్ కేర కథ బాగానే వున్నది. వివిధా విశేషాలు ఈవారం బాగానే వున్నాయి. కార్నాటక్ బాగున్నాయి..
 ఎం. లలిత, కామేశ్వరి (అంబరం)

* * *
 పాటిబండ్ల విజయలక్ష్మిగారి సుదూర తీరాల నీయత చాలా రసవత్తరంగా నడు మున్నది. ముఖచిత్రం కార్నాటక అద్భు తంగా వుంది.
 రమణగారి లక్ష్మి వాగదాశ్వరి (వరసరావుపేట)

* * *
 పాటిబండ్ల విజయలక్ష్మిగారి సుదూర తీరాల ప్రారంభ నీయత ఇంటరెస్ట్ గా పోతోంది. దీపికా గురించి బీబీదాస్ వాసం గొప్పగా ఉన్నాయి. దీపికా జాక్స్ కథాపుష్ప నవ్వించాయి.

చోడవరపు వాగేశ్వరిరావు, (పిత్రిందామ)

* * *
 వరకాసుర వధ ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన ఈ వారం అంధ్ర ప్రదేశ్ వర ప్రతీక కథా ప్రి చూపులు. సుదూర తీరాల నీయత ప్రేరం లిలోనే ముమ్మలి అకట్టుకుంది. జాక్స్ మాత్రం వచ్చు తెప్పించుట పోతున్నాయి.
 దామోద్ల లలిత కుమారి (బెల్లూరు)

కథలు

19.10.79న రేడి అంధ్ర ప్రదేశ్ వరప్రతీక శ్రీదేవి ముఖచిత్రంతో ద్వారం సుందరంగా ఉన్నది.

“హృదయం కద” చాలా బావుంది. “మేల పాకం”, “నవల” నీయతల మేము వ్రాసినవి రీతిలో రచనలతో పోలిపోతున్నాయి.

నరకాసుర అందిస్తున్నందుకు మీరు మా జోహార్లు. అందా కార్నాటక్ వెలుగలరని కోరు చున్నాం.

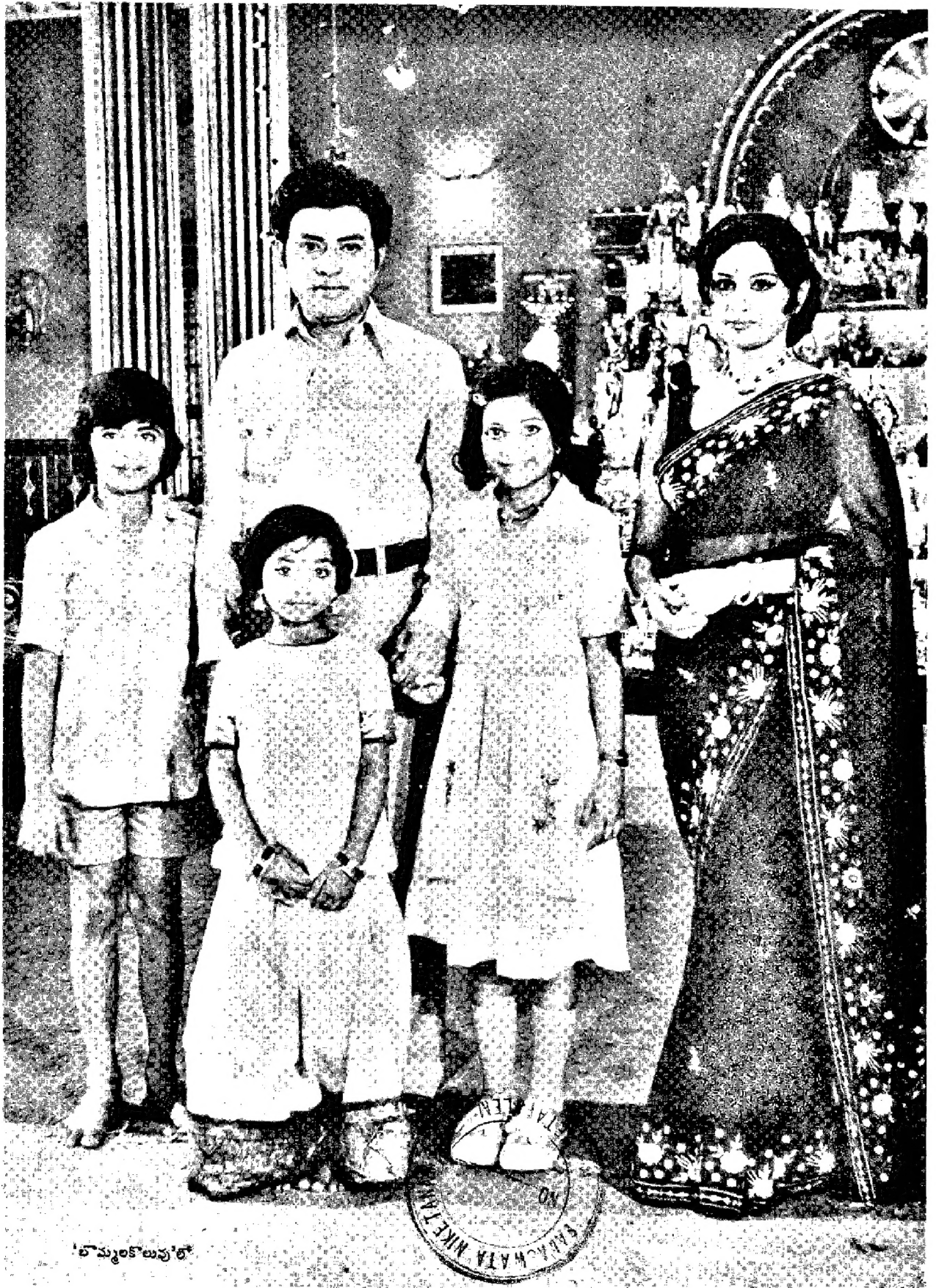
జె. చిన్న వోండాల్, అత్తిగిరి రాజేందర్, శశిబ, శ్రీదేవి, మధి (బీ.కె.ఎం).

* * *
 ‘కుకత్తా దుర్గ’ ముఖచిత్రంతో వచ్చే టిపికా సంచిక వివరాలకు బినితి పంపిణీలో పనిచేస్తున్నా ఉంది.

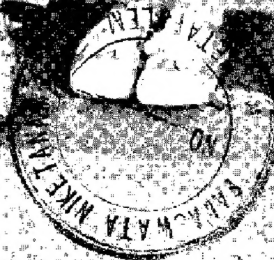
అన్నపూర్ణ-అర్చిమెడిసు కథ బాగా కథలో అతిశయం ఎక్కువగా ఉంది. లంకా పట్టిగా ఉండి నవ్వు పుట్టిస్తుంది. ‘నవల’ విశ్ర ముఖపలు తెరంగులూ కెత్తడం చూడలేం, దీపికా కార్నాటక సరదాగా ఉన్నాయి.

ప్రతీక ఇంత బాగా తీర్చి దిద్ది అందించిన మీకు కృతజ్ఞతలు.

మహిమ ప్రదాన్ (విజయనగరం)



‘బొమ్మలకోట’





THE INSTITUTE OF ENGLISH STUDIES

ఆంగ్ల భాషాబోధక సంస్థ,

17, మొదటి మెయిన్ రోడ్డు, రేక్ నిరియా,
నందిగంబాకం, మదరాసు-600 034
(వల్లంపరంకోటవారి ప్రక్కన)



Let us together take delight in the TWILIGHT,
the Nature's spectacular impression and expression
of the varied aspects of EDUCATION.



16 ఏండ్ల వయస్సు నుండి పైబడినవారు

జికే సెలవుల్లే రెగ్యులర్

ఆంగ్లముల్

సంభాషించుటకును.

పరిచయము చేసికొనుటకును

తప్పాలూ ద్వారా

విశ్రాంతి సమయములో

ప్రారంభమునుండి కాని - అక్షరాలక్షణ పరిశోధన పద్ధతిలోకాని

ఇంగ్లీషు

నేర్చుకొనచ్చును.

ప్రారంభము శ్రోతగృహజన్మస్థుల నేరగా వచ్చుకాని,
20 ఏనుల తపాలాద్వారా లేఖనము ప్రాంతాల్లో పుచ్చుములను
తలనకనండి, వెంటనే చేరండి.

వనిది కరణములను ప్రసంగములో
ప్రసంగవల్లే, సముద్రపు పల్లెను ను మువైపునకు

విశ్రాంతిగొనుటకై త్వరపడు భావనకు, అకాశము ఇంద్రదనుస్సుగా మారి,
వేదక వేసి, పామును పరచును. ఇంద్రదనుస్సుయొక్క సప్తవర్ణములు, సంధ్యాసూర్యుని తెంపు
వర్ణముతో కలసిమెలసి ఉవ్వెత్తుగా పొంగిపొరలు కదలి అలలునురుగులో కలియను. అరంగుల
నురుగుపై తీరమునుదూచు జాలరుల చెప్పలు తేలును. రమ్మపైన రంగులహాసము. కనులకు
విందు - అరిగింప వీలుకాలేదు.

భావనకు విశ్రాంతినిచ్చి, అకలినుండి పొందినకాంతిని ప్రసంగమునకు ప్రతివరింప, విహరించు
మేళములకు చంద్రవంక ముందుగా చొచ్చుకొనివచ్చును. కాంతిలోని కొరతను నింపుటకు కారలు
దానిని చుట్టముట్టును. మందహాసమైన సంధ్యాకాంతి కనులకు విందు
- ఏకాంతముగానారగింప వీలుకాలేదు.

వెన్నెల వసారానుండి ప్రియునిరాకకై ఎదురుచూచి ఆరాటపడు ప్రియు
రాలు. మేళపిదప ఇంటికిమరలు గోసముహూము. ఆహారము వెదక
వెళ్ళిన తర్లిపడితై గూటియందు తల్లిదండ్రు గువ్వపిట్టలు. తన ఇంటను
వెదక అలలుటించు అదపాపురము. తటాకములో రేఖలువిచ్చి కలువలను
ముదిరి ములైలు. వికసిందిన నవనవ్వుములను అరించి తుమ్మెదలు.
లోకాయమానమగు సంధ్యాసమయము ప్రకృతి ప్రసాదించు మదురా
మృతము - ఏకాంతముగానారగింప మనసొప్పలేదు! కాపుననే మంచి
విందును బంధుమిత్రులు చుట్టముట్టి మిత్రత్వముతో అందరుకలిసి
అరగింపనవెనని భగవంతుడు ప్రసక్తియైన మహామృదుమూలముగా
లోకమునకు దాచెనో? విద్య ప్రసాదించు వివేకమనెడి విందును
ఉక్కుమ్మడిగా కలిసి చుదిచూచెదము. అందరు రారెందు!



G. SHANMUGASUNDARAM